

Interpretación Alegórica de la Disciplina Material



Hernán Gentili – Eduardo Cicari
Alicia Lejtman - Manolo Manzano

Prólogo

Este estudio parte de nuestro interés en profundizar en las alegorías de nuestra experiencia y registros con la Disciplina Material, tomando como referencia también el relato alegórico de la “Poética Menor”.

Considerando que se dijo: *“en nuestro proceso vamos a seguir el lenguaje y procedimientos correspondientes a la Alquimia Occidental, procedente de la Edad Media europea”* (Actas de Escuela, 2007) para la primera cuaterna nos hemos centrado, casi exclusivamente, en los emblemas y sus correspondientes epigramas del libro “Atalanta Fugiens”, de Michael Maier, incluido en el libro “El Juego Áureo”. Para las cuaternas segunda y tercera, si bien continuamos analizando imágenes alegóricas correspondientes a la Alquimia Occidental, hemos ampliado nuestra búsqueda e investigación recurriendo a otros alquimistas, como: Trismosin, Lamsprinck, Mylius, etc. y también a alegorías de la Mitología Universal.

En todos los casos incorporamos las descripciones que figuran en las láminas escogidas y respecto a los libros que forman parte de “El Juego Áureo”, incluimos también las interpretaciones de su autor, Stanislas Klossowski De Rola.

Nuestro punto de vista para seleccionar las láminas fue una síntesis conjunta del significado de cada paso, basada en nuestras experiencias con la Disciplina. De este modo, acordamos elegir sólo aquellos emblemas, láminas y mitos que tuvieran resonancia con los registros de todos los miembros del grupo.

En su estructura, el trabajo está dividido por cuaterna, a la vez dentro de cada cuaterna, en la primera parte incluimos la síntesis conjunta seguida de nuestros propios relatos alegóricos surgidos a partir del trabajo disciplinario. En la segunda parte, para cada paso por separado, colocamos el párrafo correspondiente de la “Poética Menor” y agregamos a continuación de las láminas, nuestras propias interpretaciones que surgieron en las reuniones de intercambio.

En “Cuadernos de Escuela” se menciona el lenguaje multiplicativo, alusivo y según leyes de similitud utilizado en la Alquimia. Es lo que evidenciamos en nuestro estudio, en el cual encontramos láminas con distintas expresiones de un mismo registro o momento de proceso, lo que nos permitió a la vez profundizar en las comprensiones de la Disciplina.

En las “Actas de Escuela” del 01/03/2008 se dice: *“Trabajamos en la Escuela en la dirección de conectar con esos estados de conciencia y lograr mucha comprensión e investigación. Entonces, información más inspiración. Se fomenta una mentalidad investigativa, somos sumamente curiosos por todos estos fenómenos de los que podemos tener un testimonio. Y si es toda una cultura, tanto mejor, como si muchas personas se hubieran sincronizado con esa dirección inspirada. Comprender que algo hubo en esas culturas, esos son temas para nosotros. Sugerimos a nuestros amigos en la Escuela que encaren esas investigaciones y el modo de saltar a una investigación es a través de cómo se entró. Si entraste por el lado de las formas, sugerimos que hagas investigación de campo buscando en otras gentes y producciones culturales las cosas de las formas y si entraste por otra vía, lo mismo”*.

Por último, en el desarrollo de nuestro trabajo de laboratorio, coincidimos en haber experimentado un transcurrir del tiempo distinto al habitual, en concordancia con los requerimientos de la materia. El contenido de los párrafos siguientes nos hizo reflexionar sobre nuestra intención evolutiva al hacer el proceso y de la actitud paciente del operador.

“Una intención evolutiva da lugar al nacimiento del tiempo y a la dirección de este Universo. Materia, energía y vida, evolucionan hacia formas cada vez más complejas. Cuando la materia se comienza a mover, nutrir y reproducir, surge la vida. Y la materia viviente genera un campo de energía al que tradicionalmente se ha llamado “alma”. “El Mensaje de Silo” - El Mensaje de Silo inspira una profunda religiosidad - El Universo y la vida

“El material no admite esa cosa tan rápida, se te quiebra, se te rompe y tú no sabes a que se debe; se debe a tu velocidad, tu tiempo, que no es el tiempo con que trabajan estas cosas. El material tiene su tiempo de secado y su tiempo de cocción, hay que respetar al material.

... , a eso se le llama “paciencia”, la regulación de la velocidad.” Charla: de la Piedra – Silo – 19/11/2003

Buenos Aires, Septiembre de 2020

1ª Cuaterna Disciplina Material: el nacimiento y la vida

Primera parte: síntesis conjunta e imágenes y relatos alegóricos de los participantes

En la primera cuaterna los registros están ligados a la percepción, a través de los sentidos externos. Se pone en evidencia nuestro paisaje de formación, que condiciona nuestras actitudes corporales y comportamientos habituales.

“Cuando hablamos de transformaciones profundas hacemos una suerte de sustitución del paisaje de formación, que empuja y “viene desde atrás”, lo sustituimos por algo más consciente. Uno no es consciente del mundo en que se formó y sin embargo, este paisaje actúa sobre uno mismo. Pero cuando lo sustituimos, reemplazamos ese mundo para movernos por los propósitos que nosotros formamos.” (Las cuatro Disciplinas, Silo)

El libro “Atalanta Fugiens” en el cual nos hemos basado en esta primera cuaterna, es uno de los textos alquímicos más relevantes en la historia de la Alquimia. Obra de Michael Maier, célebre alquimista y médico de la corte del emperador Rodolfo II de Praga (1568 – 1622), es llamado el primer texto multimedia de la historia ya que, aparte de ser un tratado Alquímico, contiene poemas, epigramas, imágenes, y cincuenta piezas musicales en forma de partituras que acompañan al texto. Los emblemas alegóricos están inspirados en la mitología griega y el título del libro en la leyenda de Atalanta e Hipómenes escrita por Ovidio.

Síntesis de cada paso

1– Depuración: purificación del operador y de las sustancias (azufre y mercurio) para enaltecer las propiedades de los opuestos complementarios. Proporciones precisas. Una vez depuradas se las mixtiona y pierden su identidad.

2 – Crecimiento: nuestra llave de transformación abre las puertas de las tinieblas para llegar a la esperanza de la vida.

3 – Separación: separamos suavemente nuestro cinabrio débil de las minas, finalmente nuestra sal roja no fija se deja ver.

4 – Repetición: repitiendo tres veces lo mismo, a nuestro andrógino ya madurado lo vemos reflejado en nosotros mismos.

Relato 1

La Generación

El Rey y la futura Reina se conocieron en el gran Castillo del Rey. Sólo se cruzaron en la escalera principal de mármol y un Ángel dictó su futuro de un flechazo. Después de ese día los dos se enamoraron y soñaron con entregarle al otro lo mejor de sí, hasta su propia vida. Ambos, anhelaban el momento de su reencuentro, en esa misma fiesta en el castillo, se reencontraron. El rostro del Rey brilló y sujetándole la mano le propuso casarse esa misma noche, ella llorando desconsolada, le dijo que su padre ya había ofrecido su mano. El Rey sintiéndose defraudado no quiso ver a nadie, le podían sacar cualquier cosa pero no su más preciado tesoro. Pasaron meses, entonces el Rey consultó al Oráculo y este dijo “Ve a

buscarla, su padre ha muerto y ella te ama” y así fue. La rescató de su pueblo y se casaron en el altar del castillo, Afrodita los unió hasta la muerte. Pasearon por atardeceres turquesa, nunca más lograron separarlos. Se amaban de día y de noche y fue así cuando los padres de los astros se unieron y en una noche eclipsada se mezclaron completamente.

La Creación

La Semilla era opaca, no tenía vida aún, era la Tierra y la inmensa masa de agua que la cubría era el Universo.

Durante mucho tiempo existieron choques, explosiones y mucho humo oscuro hasta que por fin se generó un Cuerpo, se fue alimentando de cuanto encontraba vivo en el agua y fue creciendo y tomando color. Y sus Huesos se formaron de la nieve de las cimas montañosas, y la Sangre empezó a recorrer su cuerpo venida de los volcanes y los truenos dotaron al cuerpo de Sensaciones.

Por fin la obra quedó terminada, es la perfección de la vida humana, el cuerpo tiene un alma dorada como el oro, ese día el sol brilló tanto que las aguas bajaron por las praderas y como suaves caricias bañaron las cercanías del castillo.

El Nacimiento

La Reina estaba muy dolorida, el gran Príncipe tan deseado, se hacía rogar. El Rey mandó a buscar a la Ilitia, ésta se acercó a la Reina, frotó sus manos y las acomodó para recibir al niño. Por primera vez el Príncipe mostró su rostro, estaba sucio y hasta parecía el hijo de un mendigo para los ojos que no saben ver, y bajo el asombro de todos, hasta de los dioses que miraban desde las alturas, la hermana de la Reina lo lavó con agua de rocío y se vio su inmensa belleza, luminosa, que se asemejaba al Olimpo y tan frágil como el cristal.

La Vida

La Reina alimentó al Príncipe de su propia leche y así fue creciendo. En su infancia se hizo amigo de un dragón alado con el que recorrió el mundo, conociendo lo Malo y lo Bueno. Todo ello nutrió su espíritu aventurero y bondadoso.

Al morir su padre y su madre, que murieron abrazados, tuvo que defender el trono, demostró ser un gran luchador. Cultivó su espíritu combativo donde rebalsaba la Fuerza y así llegó a ser el Rey de un gran Imperio.

De viejo, le fue perdiendo temor al tiempo y optó por cuidar y velar por su familia. Su cuerpo se fue desgastando pero su Sabiduría era inagotable. En sus últimos días, se sintió encadenado a lo mundano y anheló la liberación de su espíritu, para ello visitó a un semidiós. Éste le dijo que para entrar en el Olimpo y pedir a los Dioses debía limpiarse de todos los males que había cometido, para ello debía permanecer durante una semana soportando una lluvia torrencial, y así lo hizo.

Relato 2

Tras largos años de espera, retenido al igual que Ulises en la isla de la diosa Calipso, se le dio a entender un día, que ya era momento de comenzar con esos trabajos, que para realizarlos se requería de tiempo, pero al no poder crear un otro tiempo al ya existente, habría que restarlo al aplicado a otras actividades.

El “Padre de la Obra” se dispuso a crear un Ser hasta allí inexistente y llevarlo hasta sus máximas posibilidades evolutivas. Para ello buscó un espacio, un ámbito que tuviese la propiedad de permanecer oculto a los ojos de los demás, lo que le llevó un tiempo muy largo encontrarlo. Luego, una vez obtenidos los elementos e instrumentos de transformación, requirió de la ayuda de Vulcano, el dios del Fuego y de Neptuno, el dios de las Aguas, para que le proporcionasen medida y proporción, proponiéndose evitar que en todo momento el dios de la impaciencia cobrase fuerzas.

Cierta noche, bajo un cielo cubierto de estrellas, con la Esperanza viva de contar con ayuda divina, tomó entre sus manos dos materias opuestas pero asimismo complementarias, la una húmeda, que representaba lo femenino, la otra seca, que representaba lo masculino, las amalgamó firmemente e introdujo en una matriz redonda y cristalina...

Hay una llave que abre las puertas de los abismos, esas puertas que conducen al primer caos previo a todo lo existente. Sin embargo, el fuego interno de esa llave debía ser activado proporcionadamente por otro fuego externo.

Había un sombrío, sereno y luego inquieto mar, del cual se desprendían olores nauseabundos. Un “algo” se encontraba aprisionado en un calabozo de redondas y elevadas paredes. La única salida, bien en lo alto. Todo era incertidumbre. En la medida que ese “algo” se iba elevando de a poco; el cielo nocturno se iba aclarando, y al cubrirse parte del mismo de un color rojo, fue considerado como el preanuncio del nacimiento y la vida.



Dos seres cual gemelos, estaban entremezclados. Nada los distinguía. Sus ropajes eran oscuros por igual. Reposaban en lo más profundo de una mina. Ellos fueron a nadar a un lago cercano, cuyas aguas poseían la extraña propiedad de herir como un puñal y hacer brotar una sangre rojo-bordó pero al mismo tiempo daba vida. Allí quedó definitivamente separado lo existente de lo no existente. Un Ser había nacido, y traía consigo alegría al corazón y expectativa ante el futuro.

Sobre tres colinas se elevaban tres casas, cuyas paredes semejaban a enormes espejos. Al subir las colinas, recorrer cada una de las casas, descender y volver a subir de nuevo, el Ser fue adquiriendo mayor vigor, color y fortaleza. Dentro de la tercera casa, al atravesarla bajo un cielo amarillento rojizo, una “cálida tormenta de nieve” fue interpretada como el preanuncio de un elevado destino.

Relato 3

Habiendo venido a este mundo incomprensible, quise saber más acerca de mi origen, no personal, sino de la especie. Siempre me preguntaba cómo puede ser que una semilla albergue dentro de sí esas plantas y flores que surgen con tanta belleza y diversidad. Por eso no dudé en iniciar con dos seres minerales, uno femenino y otro masculino un proceso de transformación conjunto. Fue un comienzo pleno de incertidumbres, nos embarcamos en una gran esfera transparente en la que nos íbamos compenetrando mutuamente, apelando a extrañas fuerzas internas y externas para que nos indicaran la dirección correcta. La condición de inicio y la pureza que logró cada uno de nosotros al comienzo, fue definiendo las dificultades que tuvimos en el trayecto y cómo las fuimos superando. Los seres minerales amalgamados, se compenetraron y juntos vislumbraron la posibilidad de procrear a un ser radiante.

La negrura del comienzo se fue cubriendo de titilantes destellos que alumbraron una primera ilusión.

¿Quién ignora que son los dioses quienes dirigen los procesos? Pero son los más bondadosos, quienes como Prometeo quisieron brindarnos el don del fuego, los que acuden a nuestra ayuda.

Fueron muchas noches, pero en el recuerdo fue una sola, porque todo sucedió en el mismo ámbito, fueron tiempos distintos pero la sucesión incomprensible de transformaciones logró que todos los tiempos fueran uno, y los intervalos irrelevantes. Durante el trayecto, la serenidad interna, a veces interrumpida por accidentados errores e inequívocos aciertos, que irremediablemente llevaban al próximo paso, y eran los seres en conjunto, a veces unos, a veces otros, a veces la misma naturaleza, quienes establecían los ritmos de ese viaje iluminado por una fuerte esperanza. Todos ofrecimos resistencias, hasta que un acuerdo tácito nos permitía avanzar.

Los seres minerales ya en el inicio se amalgamaron en uno, para poder procrear al ser único capaz de contaminar por sí mismo a la esfera donde se originó, y a la vez seguir multiplicándose en otros seres.

El nacimiento del nuevo ser produjo una gran alegría en mi interior, y a partir de ese momento, sólo estuve atenta a su desarrollo. En su primer período estaba indefenso. Los fuertes torbellinos externos lo enfurecían e iban templando su carácter. Sus enemigos, los distintos fuegos, lo fortalecieron y le enseñaron a distinguir que detrás de la putrefacción nace la vida y la belleza. Fue necesario alimentarse nuevamente con el ser femenino, para convertirse por un momento en un espejo que reflejaba el paisaje externo donde había nacido. Al salir de su escondite, se vio rojo como el fuego y se sintió pleno de vida y juventud.

Relato 4

En ese momento los monstruos de múltiples cabezas eran los únicos dueños, así fue que la luna resplandeciente oscureció el fuego celestial surgiendo un atisbo del lobo.

Entre humos putrefactos el fuego dio lugar a la matanza definitiva de los inocentes. El día volvió a ser dando luz a una nueva estrella.

Suave fue la separación del andrógino, como un fantasma dejó de ser parte de ese cuerpo y desde allí quedó preso de esa búsqueda, de ese anhelo de unidad llamado amor.

El infante al verse tres veces reflejado fue devorando peces plateados que nutrieron de espíritu al Rebis que con fuerza fue disolviendo hasta su propia sangre.

Relato 5

Di vida a un nuevo ser que era uno mismo.... Pero algo más. La materia, la sustancia es mi biografía.

Nací y fui creciendo, pasé por toda mi vida hasta morir para renacer. Viví mi propio mito.

El fracaso rompía sus propias cadenas y liberaba animales alados, a veces negros cuervos donde el fracaso oscuro volvía a refugiarse, a veces dragones con rojos fuegos donde el fracaso intentaba quemar...., a veces palomas blancas donde el fracaso se reconciliaba a si mismo alimentando el nuevo vuelo purificado.

Relato 6 a través de imágenes

Las pinturas son un aporte de Romina Vidal Zinno, quien participó con nosotros en la primera cuaterna.



Paso 1



Paso 2



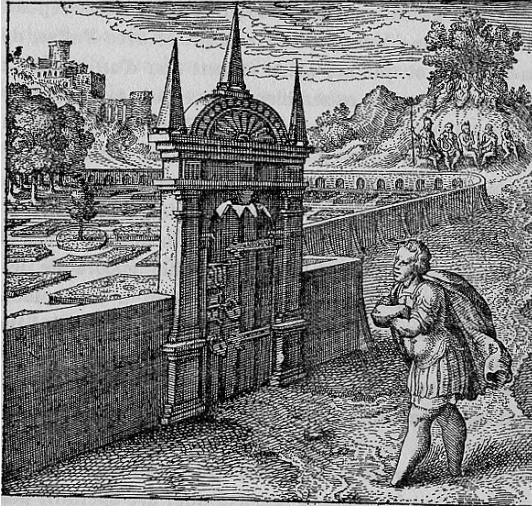
Paso 3



Paso 4

Segunda Parte: Interpretación Alegórica de los Emblemas

Disposición interna



Emblema XXVII

“El que intenta entrar en la rosalada de los filósofos sin la llave, es como el hombre que quiere caminar sin pies.”

Epigrama XXVII

La rosalada de la filosofía abunda en flores de diversa especie, pero su puerta siempre está cerrada con firmes candados. Su única llave es tenida en el mundo por cosa vil. Sin ella, caminarás como sin pies. Intentarás alcanzar el Parnaso en vano, tú que apenas puedes mantenerte en pie en el suelo.

Juego Áureo de Stanislas K. de Rola

Sin los conocimientos necesarios nadie puede penetrar en el jardín de los Filósofos, pues la puerta está protegida por sólidas cerraduras. La (primera) llave consiste en el conocimiento de la Materia adecuada. Quien no lo adquiere es “como un hombre sin pies, que apenas se mantiene erguido”, que se esfuerzase por trepar el empinado monte Parnaso (las figuras que aparecen sobre el Parnaso merecen un estudio más detallado).

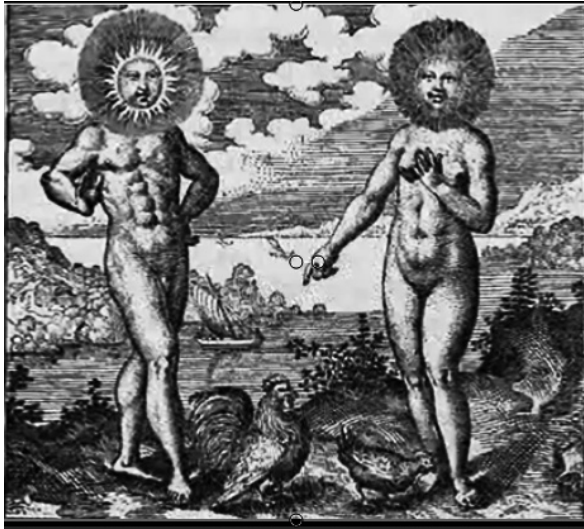
Nuestra Interpretación

Este emblema nos está mostrando dos paisajes y una puerta con candados que los divide. Para penetrar en la “rosaleda de la filosofía” es necesario encontrar las llaves, una de ellas la del conocimiento (lee, lee y relee, trabaja y encontrarás). El Parnaso en este caso representa a las musas como distractivas, las que originan los ensueños, ilusiones, divagaciones del mundo externo que impiden la actitud de oración y la atención necesaria para iniciar la Disciplina (ora et labora). El personaje, con los brazos cruzados y sin pies que le impiden avanzar, se encuentra con todas las dificultades propias del comienzo, la preparación del taller, la obtención de los materiales de laboratorio apropiados, las materias primas y el correcto emplazamiento mental.

1er Paso: Depuración

“En la primera época, llamada de la “Condición”, todo estuvo preparado para comenzar la Obra. Se creó el ámbito del surgimiento. Este período fue conocido también como del Cordero, por la sumisión a las condiciones creadoras.” Poética Menor

Como se expresa en la Poética Menor, en el emblema sobre la disposición interna (XXVII) se refleja la condición necesaria del operador para realizar la Gran Obra y en el emblema (XXX) se ven las condiciones que deben tener las sustancias al inicio.



Emblema XXX

“El sol necesita de la luna como el gallo de la gallina”.

Epigrama XXX

¡Oh, Sol!, no haces nada si no estoy con mis fuerzas junto a ti. Es lo mismo que el gallo, inútil sin la ayuda de la gallina. Estando yo, ¡oh, Luna!, presente, solicita mi auxilio, como le pide el gallo a la gallina. Loco es aquel que quiera desatar los vínculos de aquello que, por naturaleza, reclama un compañero.

El Juego Áureo

Los principios gemelos de la obra son complementarios y deben hallarse unidos. La volátil luna mercurial habrá de ser exaltada hasta el nivel sublime del sol para que se consiga una unión duradera. El sol (azufre) carece prácticamente de valor sin la luna, que por su parte, es vil y despreciable sin el sol. Su unión con él confiere esplendor, fuerza y dignidad a esta humilde materia o lo que es lo mismo firmeza corporal y anímica (fijación). La luna, a su vez, proporciona un receptáculo para la tintura del sol y da luz a sus hijos, asegurándose así la propagación de la raza (multiplicación).

Nuestra interpretación

Lo principal y destacado de la imagen son los dos principios opuestos y complementarios. La desnudez denota purificación, ésta consiste en la necesaria limpieza de las materias para que puedan alcanzar una íntima unión. El Sol confiere firmeza corporal y la Luna es el receptáculo para la tintura del Sol y para dar a luz a sus hijos.

Entre el gallo y la gallina hay un poder de atracción magnética igual a la del azufre y el mercurio. Significa que las dos materias deben pertenecer al mismo Reino, en nuestro caso al reino mineral.

La Luna señala al gallo ya que se considera que al anunciar la primera luz del día representa la purificación interna del operador, necesaria para emprender la Obra. También es un

símbolo de la atención a los indicadores. La gallina alegoriza a la materia femenina y a la vez se relaciona con el huevo filosófico o balón.

El paisaje montañoso, presente en el fondo del emblema, nos muestra de dónde se extraen las materias para la Obra y a la vez incluye a los cuatro elementos de la Naturaleza, agua, tierra, aire y al fuego, que se encuentra oculto en éstos.

Los cuerpos humanos indican cuál es el elemento masculino, el Sol y el femenino, la Luna.

2º Paso: Crecimiento

“En la época de la Fusión, llamada del “Toro Negro”, se entregó la llave de la puerta de las tinieblas y allí en el caos surgió el pavo real desde lo más negro hasta el rojo fuego y el blanco brillante en su plumaje.” Poética Menor



Emblema IV

“Junta al hermano con la hermana y ofréceles un filtro de amor”

Epigrama IV

No habría en el mundo tanta cantidad de hombres si al hermano no se le hubiera dado su hermana como primera esposa. Por ello, une de buen grado a dos hijos de los mismos padres, de modo que sean marido y mujer en el lecho. Dale de beber a ambos un licor nectarino como filtro de amor y engendrarán la esperanza de un hijo.

El Juego Áureo

“Une al hermano y la hermana y ofréceles la copa del amor”. La necesidad del incesto está encaminada a resaltar el íntimo parentesco entre las dos naturalezas opuestas pero complementarias. El hermano es ardiente, seco y colérico. La hermana fría y húmeda contiene gran cantidad de materia flemática. Su tumultuosa (tortuosa) unión debe verse estimulada y templada mediante un filtro amoroso que encarna el fuego secreto, mediador salino o sal de la armonía.

Nuestra interpretación

Las figuras ahora están vestidas en forma apropiada para la conjunción, ellas han pasado ya por la etapa del lavado y/o la limpieza donde anteriormente aparecían desnudas. Al estar abrazados simbolizan que ya están mixtionadas.

La concepción se da en la etapa de la putrefacción, que es parte de este paso.

La jarra que está en el piso contiene la sustancia ya preparada que el alquimista ofrece en una determinada proporción, insinuada en el tamaño de la copa en forma de flor de loto. Esta sustancia sería la llave de la obra, que genera el nuevo ser, o sea en nuestro caso el

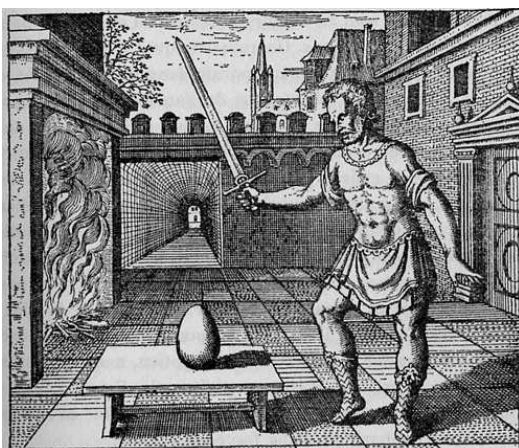
ácido clorhídrico diluido que posibilita el proceso de conjunción en el segundo paso. Se trata en este procedimiento de hacer fijo lo volátil y volátil lo fijo.

En síntesis, este emblema representaría el inicio del paso 2, donde se agrega la llave y calor a nuestras dos sustancias mixtionadas dentro del balón, una suerte de entrada a la nigredo o putrefacción.

Citas de otros autores

“El Juego Áureo”

(Con referencia a la lámina de la “Philosophia Reformata”, Johann D. Mylius – Coniunctio) La Coniunctio consiste en que el Mediador una los principios opuestos. La Coniunctio Filosófica queda mostrada aquí en todas sus formas. Repárese en el Fuego Secreto de doble rostro y en la acción del Tridente de Neptuno (el Agua de los Filósofos) que lava la oscuridad de la Nigredo haciendo que aparezcan los abigarrados colores del arco iris o la Cola del Pavo Real que anuncian la llegada de la Luz.



Emblema VIII

“Toma el huevo y golpéalo con la espada de fuego”

Epigrama VIII

Hay un ave en el mundo superior a todas, preocúpate sólo de encontrar su huevo, aquél donde la tierra clara circunda a la yema amarilla. Atácalo hábilmente con una espada ardiente (que Marte ayude a Vulcano). El pollo que saldrá de allí será vencedor del hierro y del fuego.

Juego Áureo

El huevo es el tema del arte, que debe ser golpeado por el ígneo agente marcial que blande “la espada de doble filo” del fuego secreto. Marte acude en ayuda de Vulcano y desde la oscuridad resultante de la putrefacción (nigredo) saldrá de su cascarón el polluelo herético.

Nuestra interpretación

La espada de doble filo representa el calor del fuego y el del ácido. Marte representa el hierro, mineral que antiguamente se utilizaba para obtener el ácido clorhídrico y Vulcano representa el fuego.

El huevo nos representa al balón, su tierra clara es el Mercurio y la yema amarilla es el Azufre. El Polluelo que saldría del huevo, es un ave inmadura que simboliza nuestra sal roja no fija del siguiente paso.

Este emblema también nos alegoriza la etapa de la nigredo o mortificación.

Citas de otros autores

“SplendorSolis (El esplendor del Sol”, Tratados Alquímicos (1582) de Salomón Trismosin: *La cáscara es la tierra, la clara el agua, la piel el aire y la yema el fuego*

“Las Fábulas Egipcias y Griegas” – Tomo II – Pernety: *Sabed que nuestra materia es un huevo: la cáscara es el vaso y dentro hay blanco y rojo que la madre empolle, de ahí nacerá un polluelo que tendrá la cresta roja, la pluma blanca y los pies negros.*

“Diccionario Mito-Hermético” – Pernety

Fuego filosófico: lava la materia, putrifica y hace a continuación germinar nuevas y diversas formas, separa lo bueno de lo malo.

Espada: Los filósofos se expresan en el mismo sentido que la fábula, cuando dicen que es necesario golpear con espada, sable o cuchillo para hacer salir al niño del vientre de su madre, lo cual es como si dijeran: Ceced la materia de la obra para empujarla hasta el grado de perfección de la que es susceptible

Polluelo, que tiene la cabeza roja, las plumas blancas y los pies negros: Es la materia de la obra que empieza a tornarse negra por la putrefacción; después blanca, a medida que el rocío filosófico, o el Azoth, la purifica y finalmente roja cuando está perfectamente fijada. Flamel, en consecuencia llama al Vaso de los filósofos: habitáculo del polluelo.



Emblema XLVII

“Un lobo que venía de Oriente y un perro de Occidente se mordieron uno a otro”.

Epigrama XLVII

Del lugar por donde el Sol sale un lobo viene, y del lugar por donde se hunde un perro, ambos hierven de ira. Excitados por la furia se enzarzaron con rabia al verse mordisqueándose mutuamente. Estos dos son piedras hermanas que se dan gratuitamente en todas partes, en todo tiempo y a todos. Debes conocerlas.

El Juego Áureo

La loba corascena y el perro armenio colocados juntos en el vaso del sepulcro se muerden mutuamente con suma crueldad y es tal el veneno de su rabia que una vez que se agarran ya ni se sueltan por un momento hasta que ambos quedan hechos una masa de sangre que cubre su cuerpo todo, dándose muerte mutuamente. Durante el proceso de corrupción y putrefacción ambos abandonan sus primeras formas naturales, adoptando una sola forma nueva, mejor y más noble.

Nuestra interpretación

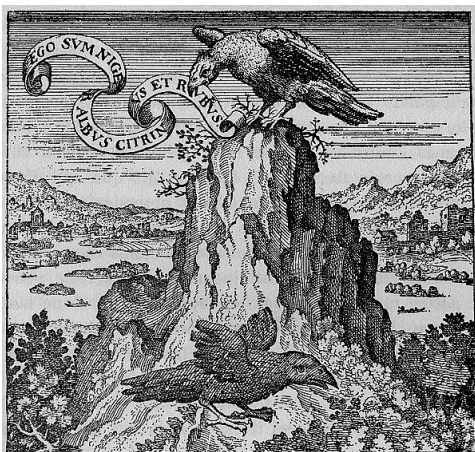
Los dos rivales, el lobo de Oriente (el Sol) y la perra de Occidente (la Luna), corresponden a las dos sustancias del inicio. Aquí se destaca nuevamente que las materias deben ser similares, estando figuradas como pertenecientes a una misma raza animal.

Este paso representa nuestra continuación de la mortificación que viene del paso 1, en la putrefacción, la lucha alegoriza la íntima unión de los principios y su consecuente muerte que da lugar a nuestra sal.

Citas de otros autores

“Diccionario Mito-Hermético” – Pernety

Lobo: Todos los Filósofos espagíricos, y particularmente Basilio Valentín, religioso benedictino en Alemania, entienden que el Lobo es el espíritu metálico. Toda materia metálica está compuesta de un cuerpo, un alma y un espíritu. Megara es el Alma y Hércules el cuerpo; el espíritu, que es el más vivaz, es feroz y voraz y durante la putrefacción quiere atacar al alma y corromperla; pero, al estar ella fuera de sus ataques a causa de su simiente ígnea y de su abundancia de éter, el combate que se obra entre ellos es muy vivo y muy largo. Entonces el cuerpo se agarra al espíritu, lo coagula, lo fija, y lo mata, por así decirlo.



Emblema XLIII

“Escucha lo que te dice el buitre, que de ninguna forma te engaña”.

Epigrama XLIII

En lo alto del monte está el buitre exclamando sin cesar: se dice que soy blanco y negro, amarillo y rojo, y no es mentira. Lo mismo le pasa a el cuervo, que suele volar sin plumas. Así pues, en la noche tenebrosa y a la luz del día, éste y aquél son el elemento principal de tu arte.

Juego Áureo

“Escucha al buitre parlante, que en modo alguno te engaña. Desde la cima de la montaña (materia original), el buitre (ave de Hermes) proclama: soy negro, blanco, amarillo y rojo, que son los colores principales que va adoptando el tema en la evolución que sigue hasta el perfeccionamiento de la piedra filosofal. El buitre simboliza el mercurio filosófico en parte fijo (por lo que sus garras aparecen firmemente aferradas a la montaña) y en parte volátil (tiene las alas a medio desplegar). Nace después de la muerte del primer mercurio o disolvente, aniquilado por la acción fijadora del azufre que ha brotado de sí mismo. Este proceso anterior aparece simbolizado por el cuervo sin alas, que representa la oscuridad, nigredo, muerte o noche de la obra. El mercurio es elevado a los grados últimos de perfeccionamiento merced a la maduración posterior.”

Nuestra interpretación

El cuervo negro sin alas representa la oscuridad, la nigredo, la putrefacción.

En el antiguo Egipto la diosa madre Sejbet, llamada también la madre del Sol, tenía forma de buitre y significaba una imagen de buen augurio.

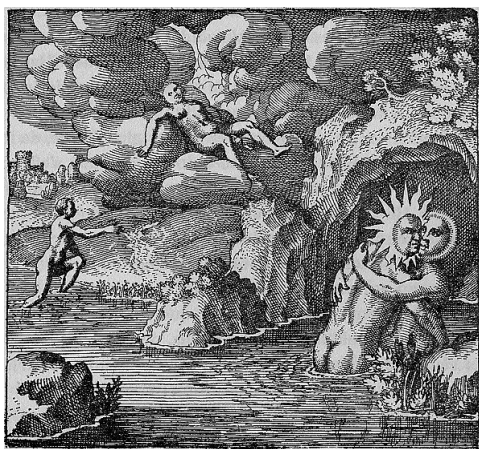
El buitre tiene las garras aferradas a la montaña (a la materia) y las alas a medio desplegar lo que significa que la materia todavía no ha llegado al grado de sublimación.

Los olores de la putrefacción representan el principio de mortificación. Los colores que proclama el buitre, son los colores de la Cauda Pavonis.

En síntesis, esta alegoría representa la nigredo y la posterior aparición de colores de la bandera alquímica encontrando semejanzas con el texto de la Poética Menor.

Citas de otros autores

“Diccionario Mito-Hermético” – Pernety: *Hermes ha hecho la misma alusión cuando dice: “Yo soy el buitre posado en la cima de la montaña, que grita sin cesar: ¡Ayúdame, y yo te ayudaré!” El mismo autor añade: “Yo soy el blanco del negro, el cetrino del blanco, el rojo del cetrino. Como indicando los colores sucesivos de la obra.”*



Emblema XXXIV

Es concebido en los baños y nace en el aire, pero cuando se vuelve rojo camina sobre las aguas.

Epigrama XXXIV

El niño se concibe en el baño, nace en el aire brillante y, cuando es rojo, ve las aguas bajo sus pies. Sobre la cima de la montaña se muestra radiante aquel que debe ser la única preocupación de los doctos varones. Es piedra y no lo es, y será afortunado quien la tenga, si Dios le concede ese noble don del cielo.

El Juego Áureo

“Concebido en un baño y nacido en el aire, ahora enrojecido camina sobre las aguas”. El azufre (sol de los sabios) fecunda a la luna mercurial por inmersión. El mercurio (la luna de los sabios) posee la virtud específica de absorber la tintura que desprende el azufre durante la inmersión (baño del rey). Esta precisa analogía con el coito es la que inspira a los artistas a hacer uso de imágenes eróticas.

Nuestra interpretación

El niño es concebido en el baño durante la putrefacción.

De la frase *“nace en el aire brillante y cuando es rojo, ve las aguas bajo sus pies”*, aquí interpretamos que son los rubíes que se gestan sobre las paredes del balón en el final de este paso.

En cuanto a *“es piedra y no lo es”* se refiere a la sal roja no fija, que todavía es inmadura.



“Symbola Aurea” de Michael Maier

El Juego Áureo:

El andrógino o Rebis (cosa doble) resulta de la conjunción de los principios gemelos, obtenida está a través del doble mediador salino simbolizado por la Y y también, sin ir más lejos, por el propio obispo.

Nuestra interpretación

La letra Y reduciéndola a sígnica representa el elemento agua.

Dos líneas (azufre y mercurio), que se juntan (mixtión) y dan origen a una tercera (sal roja).

El obispo, de forma análoga a nuestra llave, es el elemento unificador y a la vez, señala el producto obtenido, el andrógino.

En síntesis esta alegoría representa el producto de la unión de nuestros principios, el final del 2º paso, sería nuestra sal roja no fija.

3er Paso: Separación

“En la época de la División, la mezcla confusa fue separada. Los hermanos estaban tan estrechamente ligados, que por eso fueron llamados “Gemelos”. Se los separó con la espada. De allí brotó su sangre y desde entonces se buscan para unirse nuevamente, y de allí surge el sentimiento conocido como Amor. Ese fue el instante el diluvio de sangre que dio el color rojo a todo lo que tocó y dejó el gusto a sal en las cosas. Allí brotaron las primeras distinciones.” Poética Menor



Emblema III

“Ve donde la mujer que lava paños, y haz tú otro tanto.”

Epigrama III

Como la mujer lavando los paños así debes hacer. Tú que gustas de escrutar los arcanos ocultos, no permanezcas impávido y toma como ejemplo todo lo que pueda ayudarte. ¿Acaso no ves que la mujer limpia las manchas de los paños añadiéndoles agua caliente? Imítala y así no trabajarás en vano en tu arte pues el agua se lleva la suciedad del cuerpo negro.

Juego Áureo

Este mandato significa que el tema de los sabios debe ser lavado (purificado con fuego). De hecho los filósofos hacen hincapié de que su fuego es un agua (que no moja las manos) y en que su agua es un fuego (que arde sin llama). Este fuego secreto resulta esencial para penetrar y lavar la oscuridad del cuerpo filosófico.

Nuestra interpretación

La separación de las impurezas de nuestra sal roja no fija requiere de sucesivos lavados con la llave a menor punto de ebullición y posteriormente varios lavados con agua para extraer la acidez.

“En lo desechable nosotros podemos encontrar lo esencial. Este es un principio (para nosotros la sal roja) que se extrae de las oscuridades de la mina. (Disciplina Material, nota núm. 6 del 3er paso).



Emblema XXXII

“La piedra es análoga al coral, que crece bajo las aguas y se endurece al aire”.

Epigrama XXXII

Una planta que crece bajo la superficie del mar sículo ha multiplicado sus ramas en las tibias aguas. Coral es su nombre, y sale más duro cuando el Bóreas sopla desde el helado extremo del Norte. Se torna en piedra con muchas ramificaciones, y posee un color rojizo. Es una imagen adecuada de la piedra de los filósofos.

Juego Áureo

“Si el coral crece bajo las aguas y se endurece en el aire, otro tanto hace la Piedra”. Continuando con la segunda interpretación del anterior emblema vemos al artista retirando cuidadosamente el coral (azufre) del Azufre Filosófico coagulado procedente del agua mercurial. El proceso de separación o recolección del (coral) se encuentra plagado de dificultades. Maier pretende que hay que cortarlo bajo las aguas, con suma prudencia, con objeto que no pierda su sangre ni su sabor ni deje, por consiguiente, un informe caos terrestre. Nos advierte por último, de otro peligro importante que afecta a la Piedra, el que supone la humedad superflua que, por impedir su avance, debe ser eliminada.

Nuestra interpretación

En la extracción de la sal roja no fija de la sustancia negra se va obteniendo el color rojo (coral) con la llave tibia, también son de importancia el secado y los sucesivos lavados (en el emblema se extrae bajo el agua).

Así como *Pernety* describe la función alegórica de la “Espada”, citado anteriormente, como un fuego, en la *Poética Menor* la espada o la llave cumplen la función de separar lo puro de lo impuro con la consecuente aparición de nuestra sal roja que se distingue de la escoria.

Citas de otros autores

“Siete textos de Alquimia” – “El Compuesto de los Compuestos” de Alberto el Grande: *Aumentarás el fuego hasta que por su fuerza y su poder la materia se haya transformado en una piedra muy roja, que los filósofos llaman Sangre, Oro púrpura, Coral rojo o Azufre rojo. Cuando veas ese color, y que el rojo sea tan brillante como el azafrán seco calcinado, entonces toma alegremente al Rey y ponle preciosamente aparte.*

4º Paso: Repetición

En la época de la Disolución surgieron las definiciones. Fue conocida como época del “Cangrejo”: las garras se opusieron y el caminar se invirtió como se invierte la imagen del espejo. Para lograr esto, dijimos “Hagamos tres veces la misma cosa”. Por eso, las palabras fueron “Tres RES”. Aquello logró la diferencia entre la siniestra y la diestra, entre la sensación y la imagen, entre lo femenino y lo masculino. Siempre disolviendo lo que dificultaba el paso.” Poética Menor



Emblema XX

“La Naturaleza enseña a la Naturaleza a vencer el fuego”

Epigrama XX

La llama que, como el dragón, todo lo devora, diligentemente se apresta a destruir por la fuerza la belleza eximia de la doncella. Estando ella derramando lágrimas, he aquí que es vista por azar por un varón. Él fue a ayudar a la desdichada. Adelantándose a cubrirla con el escudo, luchó con su enemigo, y la enseñó a alejar del espíritu tantas asechanzas.

Juego Áureo

La vía que sigue la naturaleza cuando busca la perfección de cualquier obra –escribe Maier– consiste en hacer que una cosa salga de otra, la más perfecta de la menos perfecta, y activar sus posibilidades. Eso es exactamente lo que vemos en el gesto de la mercurial heroína que despidе al caballero que marcha a batallar contra la tiranía del fuego. El caballero es el azufre fijo al que no puede vencer la llama.

Nuestra interpretación

La mujer desnuda representa al mercurio purificado que hay que fusionar con la sal roja no fija y así dar origen al caballero, cuya armadura le permite resistir los embates del fuego sin perder su identidad.

Otra interpretación es que la doncella represente a la sal roja no fija del paso 3 que no resiste a los distintos fuegos y a la vez es de menor perfección que la sal roja fija o varón resultante del paso 4.

Citaremos además de Maier a Fulcanelli en su obra “El Misterio de las Catedrales” donde describe un procedimiento similar a nuestro cuarto paso presentándolo bajo la alegoría de la zorra y el gallo. La zorra, según nuestra interpretación, por tener un color de piel rojizo representaría el azufre (nuestra sal roja no fija), que cuando se sublima con el agregado de mercurio se convierte en una sustancia volátil, es decir; el gallo con sus alas y su cola. Se trata de disolver la sal roja no fija en su propia sangre (lo que significa para nosotros el mercurio purificado que se le agrega). También se habla allí de tres reiteraciones de un mismo procedimiento, realizado con el propósito de que la materia sea a partir de allí suficientemente fija para resistir los embates de un fuego mayor y del proceso que continúa en las próximas dos cuaternas. Además este autor sintetiza este paso con la siguiente expresión: *“El gallo habrá cantado tres veces”*.



Por último en esta misma obra Fulcanelli describe las tres reiteraciones de una sola y misma técnica mediante las tres granadas ígneas que están representadas en el frontón de la mansión Lallémand, en la ciudad de Bourges. Se pueden observar las semejanzas entre las alegorías que presenta este autor respecto a las de nuestra disciplina.

En el emblema XX se puede apreciar la fuerza de nuestra sal roja fija que resiste el fuego y en Fulcanelli vemos las tres repeticiones con la consecuente maduración de nuestra sal roja.

Lámina representativa de la primera cuaterna

A diferencia de los otros emblemas y epigramas que grafican el paso, este lo hace con toda la 1ª cuaterna.



Emblema XXI

“Haz con el macho y la hembra un círculo, de ahí un cuadrado, de él un triángulo; haz luego un círculo y tendrás la piedra de los filósofos”.

Epigrama XXI

Que el macho y la hembra te hagan un círculo del que surja un cuadrado del mismo tamaño. Haz de éste un triángulo, que a su vez forme una esfera tocando con su curva todos los vértices: entonces nacerá la piedra. Si no comprendes con facilidad y rapidez una cosa tan sencilla, tan grande, lo sabrás cuando comprendas las enseñanzas de la geometría.

Juego Áureo

Traza un círculo a partir de un hombre y una mujer, luego un cuadrado, después un triángulo; traza finalmente un círculo y tendrás la Piedra Filosofal. La cuadratura alquímica del círculo consiste en tomar una esfera microscópica a la que se añade una cruz (advírtela a los pies del artista) que es convertida después en cuadrado (los cuatro elementos) y luego en triángulo (cuerpo, espíritu y alma). El hombre y la mujer son el azufre y el mercurio, los principios de la Obra, y por último, el triángulo se convierte en esa esfera mayor macrocósmica que es la Piedra Filosofal. Los compases –cuyas puntas no sólo miden y comparan distancias, sino que también trazan la circunferencia perfecta del círculo hermético– constituyen una valiosa ayuda para la enseñanza, indicando las proporciones de los pesos en el Arte.

Nuestra interpretación

Primer cuaterna: Nacimiento y Vida

1º Paso: Depuración

El macho y la Hembra, el azufre y el mercurio desnudos y desprovistos de impurezas, están listos para engendrar.

2º Paso: Crecimiento

El círculo o huevo filosófico, el balón y el fuego como ámbitos de transformación.

3º Paso: Separación

Nace el nuevo ser que tiene que ser lavado para limpiar los restos de la gestación y el parto: la sal roja no fija. Hay que lavarla para limpiarla y luego fijarla: “Reiterados lavados con agua pura hasta que no queden rastros de acidez”.

Es volátil y por tanto tiende a elevarse, lo volátil se representa con alas, aves, etc.

El cuadrado es lo volátil en las cuatro direcciones, lo volátil de los cuatro elementos contenidos en la sustancia.

4º Paso: Repetición

Procesamos y repetimos tres veces lo volátil para darle fijeza: el triángulo y de esta manera obtenemos la sal roja fija, la piedra.

Ya no hay volatilidad, hay densidad, estructura y forma: la esfera (a diferencia del círculo que es lineal). La vida.

“Fue pues, la cuaterna de la Alquimia material, aunque en cada paso dominamos tres planos.” Poética Menor

2ª Cuaterna Disciplina Material: muerte y oscuridad

Primera parte: síntesis conjunta e imágenes y relatos alegóricos de los participantes

En esta cuaterna se reemplazan los registros más ligados a la percepción presentes en la 1er cuaterna por otros más sutiles; la oscuridad de esta cuaterna nos sugiere registros internos, cenestésicos. Se observa un ascenso en los estados internos desde la vitalidad difusa relacionada con la 1er cuaterna, a la vez que esta oscuridad siempre es previa a la luz que se nos presenta en la 3er cuaterna.

Síntesis de cada paso:

5 – Fermentación: es momento de digerir el cuerpo de nuestro ser para que comience a expresarse la energía que estaba unida a él.

6 – Circulación: con reiteraciones de ácidos fumantes le extraemos al cuerpo su espíritu.

7 – Lavado: purificación del cuerpo con la consecuente “separación” del ánima.

8 – Aglutinación: agregamos metales perfeccionando el cuerpo con nuevos atributos y dejándolo apto para el ascenso posterior.

Relato 1

La Desilusión

Luego de haber superado la prueba, el anciano se encerró en el castillo, ya no quiso ver a sus nietos, los días se sucedían y todo era lo mismo para él, así estuvo varios meses hasta que tomó valor y decidió visitar el mundo de los Dioses. Osiris le dio una misión para obtener la vida eterna, para ello, le devolvió su cuerpo joven con sus mejores atributos: Bondad, Fuerza y Sabiduría. Tenía que emprender un viaje hacia la Montaña Sagrada. En su largo camino fue recorriendo zonas pantanosas apagadas, donde brotaban como exhalaciones los Sueños humanos que se esfumaban con el viento y vio como el horizonte se fue oscureciendo y sobrevino una niebla intensa. Su destino se hacía cada vez más incierto, su cuerpo le pesaba y estaba desorientado, la neblina se había tornado tan espesa que no podía ver sus pies, no reconocía nada a su alrededor ni siquiera a él mismo. La niebla se fue dispersando y algunos rayos de luz lo rozaron, siguió su viaje y se encontró frente a una gran arboleda con pasadizos, era un Laberinto sin salida. Caminaba mirando hacia todos lados y el paisaje verde apagado era siempre el mismo, se quedó mirando el tronco de un gran sauce que parecía moverse, cuando unas formas humanas que salían del árbol quisieron capturarlo y encadenarlo al Reino de la Oscuridad, sin alterarse logró zafarse y siguió...y se fue acostumbrando a que todo fuera estático, inerte. De repente, miró hacia un costado y observó un establo donde rebalsaba la carne fresca y los dulces, se acercó al lugar y al llegar no encontró más que huesos de animales y cajas vacías. Siguió viendo Espejismos que terminaban en nada, eso tampoco lo turbaba. Cuando creyó llegar al fin del camino cayó en cuenta que se encontraba nuevamente en el inicio del laberinto y entonces comprendió que estaba todo perdido, que nada iba a cambiar.

El Desprendimiento

Un Águila blanca gigante agarró al Rey con sus garras rescatándolo del Laberinto, él intentó zafarse lanzando espadazos que resultaron en vano. El gran animal lo soltó en una zona próxima, en la casa de unos elfos del bosque que lo estaban esperando. Éstos lo trataron con generosidad y lo deleitaron con una cena, mientras que el Rey les pagó con hostilidad. En la cena sin que se diera cuenta el Rey vertieron sobre su copa de oro una pócima, al instante, el Rey cayó desfallecido, lo acostaron sobre una montaña de plumas en una habitación alta y abovedada. De repente, un animal alado comenzó a salir lentamente de su cuerpo, era el Ba que se iba desprendiendo. El pájaro con cabeza humana quedó dando vueltas muy cerca alrededor del cuerpo, con sus bellas alas fue dibujando en espiral ascendente todos los momentos de la vida del Rey, desde los más recientes a los más lejanos, terminando en la primer infancia. De a poco el Ba se empezó a alejar, llevándose consigo la vida del Rey y terminó desapareciendo por la cúpula como un Fantasma.

La Preparación

El Rey que había perdido su vida, su pasado, aun respiraba, pero su cuerpo estaba débil, estaba muriendo. Fue lavado con agua de rocío y perfumado con esencias de rosas por unas ninfas. Los elfos dejaron el Cuerpo en una zona abierta del bosque, era una noche cálida con un cielo plagado de estrellas. Un espectro que se dejaba ver solo por el brillo de la Luna dijo: “Deja que tu alma se eleve, libérala, ella es suave y liviana como una Pluma, no quieras retenerla llevándola junto a tu cuerpo al mundo de las Sombras”. En ese momento una ráfaga de luz dorada recorrió el cuerpo y terminó dándole un brillo y una sonrisa al rostro del anciano.

La Muerte

Un gigante de roca pasó a buscar el cuerpo Desfallecido del anciano por el bosque y lo llevó hacia un horizonte anaranjado, lo llevaba en su mano y una Luz se escapaba de entre sus dedos. Entrada la noche el coloso vio a lo lejos a su amada que venía a su encuentro, ambos aceleraron el paso y terminaron chocando en un abrazo eterno, de lo que sobrevino una montaña enorme. Dentro de ella existía una extensa sala con un altar donde estaba un ataúd rodeado de unos lanzallamas aquietados. En el féretro labrado, con suaves colchones en su interior, se encontraba el débil pero luminoso cuerpo del Rey. En la cumbre de la sala había figuras de cuerpos alados suaves y claros. El doble del Rey estaba en la superficie del cuerpo, el alma se fue desprendiendo, fue dejando este mundo en un Arco Iris multicolor. Apareció una figura dorada en el cielo abovedado, era un nuevo ángel que se agarró de la gran cúpula y entró en ella quedando grabado como figura. Finalmente el cuerpo se apagó, el Rey murió. Sellaron el ataúd y unas llamas que salieron de la plataforma del altar redujeron el cuerpo a Cenizas.

Relato 2

Pasado un tiempo, siendo ya un joven, emprendió el camino hacia un mundo lejano y desconocido. Los colores del mundo anterior, que ahora dejaba atrás, iban apagándose lentamente, al tiempo que el horizonte y el ánimo del joven se cubrían de una tenue coloración grisácea. Se estaba dirigiendo hacia un mundo desconocido.

El vestía una malla metálica, un regalo de su padre a fin de que viajase más protegido. Tras recorrer un trecho, subió a una barcaza a fin de cruzar un lago repleto de peces, que sacando sus cabezas fuera del agua le señalaban con sus enormes ojos, vivaces como burbujas, la dirección correcta.

De repente emergió de las aguas la figura de un ser enorme y verdoso, que con lenguas de fuego le impedía al joven el paso, quien en una rápida reacción casi instintiva, se desprendió de su malla metálica entregándosela al monstruoso ser, que la tomó entre sus fauces llevándosela a las profundidades a devorarla, dejando momentáneamente libre el paso.

Una vez en tierra firme, el joven se desprendió definitivamente de su costoso ropaje de color bordó con guardas amarillas. Vestía ahora un sencillo atuendo de color blanco. Ese color significaba algo lumínico, representaba ahora al espíritu que le fuera recientemente incorporado.

No obstante el monstruoso ser, no dándose aún por vencido, se unió a otro ser semejante, pero más poderoso aún, y como ambos provenían del mismo Reino Marino, se transformaron en una lluvia ácida para así atacar conjuntamente al joven con más fuerza aún.



Y fue entonces que descendiendo de las alturas, una enorme ave blanca se posó sobre lo alto de una Torre. Y hasta allí ascendió el joven, donde el ave, al igual que una madre protegiendo a su hijo, lo ocultó entre su plumaje, impidiendo que dicha lluvia dañase su cuerpo y su alma, más no así su espíritu, ya que los ardientes vapores lluviosos, con un movimiento envolvente, lo arrastraron consigo hacia lo alto.

Al tercer día, una vez que amainó, el joven continuó con su marcha. La observación de cómo ascendían los vapores ígneos del centro de la Tierra actuando sobre las aguas, que elevándose se iban condensando en el cielo como miles de gotas de lluvia, semejantes a la piel escamosa de una serpiente, que luego caían como intensas

lluvias, le permitió reconocer la formación de los cuatro elementos: *“Hay un elemento original del cual se forman los distintos elementos, los cuales evolucionan (maduran) convirtiéndose unos en otros”*.

Y así fue creciendo y madurando, hasta que un día, siendo un hombre ya formado, sintió fuertemente la “pérdida” de su espíritu y comenzó a pensar en la muerte, pensó que con su muerte todo iba a terminar, y tales pensamientos lo angustiaron ya que entonces; *“la vida no tendría sentido ni continuidad alguna”*.

Tras transitar por lugares desérticos, llegó hasta el pie de una montaña que se erguía imponente ante él, cuya cima se perdía en las alturas. A un costado de la misma, divisó la entrada que conducía a una profunda caverna, custodiada por dos guardianes, quienes le autorizaron el acceso. Al entrar supo de pronto que allí iba a morir. En una de sus paredes, estaba labrada en la roca la siguiente leyenda en letras metálicas: *“si quieres vivir, debe antes el alma morir”*. Al fondo de la cueva, una escalera descendía hasta una oscura y sepulcral cámara llena de osamentas y restos de armas y escudos, todo cubierto por el blanco polvo de los huesos. Allí permaneció a oscuras y en silencio dentro de una bóveda marmolada. El calor que ascendía de las profundidades era muy intenso. Y mientras su alma se iba extinguendo, su cuerpo fue adquiriendo una cadavérica tonalidad gris.

Relato 3

Transcurrido un tiempo, el ser creado como Príncipe, tuvo que renunciar a todo su esplendor y a sus hermosos atributos externos. Se sintió encarcelado en un mundo ilusorio y resuelto a transitar tortuosos caminos, tanto materiales como internos para lograr su liberación. Comprendió en ese momento que su vida era un entrenamiento para el tránsito hacia un mundo desconocido, incorpóreo. En un acto de plena aceptación, convirtió su cuerpo en cenizas, y al desprenderse, en forma de vapores, los recuerdos de acciones y sentimientos pasados, pudo ingresar desnudo al interior de la montaña, sin temor, *“con indiferencia hacia el ensueño del paisaje”*, y pidiendo con fe a su guía interno que las cenizas sin alma y sin espíritu tuvieran el don de resucitar.

Relato 4

Encerrado en su ataúd en tinieblas, mientras las ampollas fermentativas a modo de una fiera lo digerían y abrían, llevándose parte de él y activando otro tanto.

Sueltamente con sus plumas blancas su vida volaba circularmente entre el cielo y la tierra, entre lo luminoso y lo oscuro.

Como un algodón suavemente se elevó dejándose ver como una nueva nube en un cielo claro a la vez que resplandece su cuerpo.

El cuerpo junto a sus amuletos alegremente ganan la batalla quedando así a la espera del tan anhelado nuevo horizonte.

Segunda Parte: Interpretación Alegórica de las Láminas

5º Paso: Fermentación

“En la época de la Activación produjimos el surgimiento de ámbitos restringidos dentro del gran sistema ya creado. Aquella edad es recordada como la del “León Verde”, en la que todo se activó no por el fuego que se produce al frotar las maderas del Sol, sino por nuestro fuego que es como agua, pero que hace fermentar y burbujear y donde surgen los ojos del pescado. Así, secando y lavando nuevamente, fue subiendo el espíritu puro, libre de imágenes. Por cuanto si la esencia del espíritu era gris, nuevamente se la calcinaba en el fuego vulgar hasta lograr la blancura”. Poética Menor

Del siguiente extracto de la “Poética Menor” *“produjimos el surgimiento de ámbitos restringidos dentro del gran sistema ya creado”* nosotros interpretamos que surge o se expresa el doble energético que es parte de nuestro ser o sal roja fija creada en la primer cuaterna.

Este paso podemos dividirlo en dos partes en función del calor requerido, primero tenemos la fermentación y su consecuente activación metálica y luego la calcinación que termina por digerir a nuestra sal roja.

1) Fermentación – Se da un calor suave propio del ácido y un fuego suave de mechero. Aparecen los ojos de pescado y el operador va aumentando el fuego hasta reacción violenta (el león).

2) Calcinación – Disminución del fuego, se enfría y se extrae el agua ácida. Secados y calcinación con fuego hasta polvo gris blanco.



Clave XII de Basilio Valentín

“Si el león generoso devora la serpiente, mercurio te dará flores a millares. La piedra sin fermento no puede producir oro, pero teñirá mucho unida a él por ingreso. Por ella verás todo lo que está oculto, y Dios será propicio a satisfacer tus deseos”.

“La piedra sin fermento no puede producir oro”. Stolsius sobre B. Valentín.

Nuestra interpretación

Desde el interior del barril de madera de roble, sin tener el fuego de un horno por debajo, surgen las llamas representando el calor y el humo producidos por las mismas sustancias en el proceso de fermentación. El león es el ácido que digiere a la serpiente que es un elemento terrestre y puede representar a nuestra sal roja.



“Atalanta Fugiens” de Michael Maier

Emblema XXII

“Con el plomo vestido de blanco has de obrar como las mujeres, es decir, cuece.”

Epigrama XXII

Tú que gustas de sacar mucho rendimiento con poco trabajo, cubre de nieve el negro rostro de Saturno, y te será dada una materia blanquísima de plomo.

Después de esto no queda sino una obra de mujer que coloca al fuego las ollas, pero haz que se disuelva en sus propias aguas la trucha.

El Juego Áureo

(Cuando tengas el plomo blanco haz trabajo de mujeres, es decir cocina.) “No se necesita sino una cosa, escribe Alphidius, nuestra agua y una sola decocción”. (La cocción o la decocción implican cocinar). Y añade que “sólo existe un recipiente para lo blanco y lo rojo”. Se puede decir que esta cocción alquímica es la obra entera, pues constituye la parte fundamental de la misma. Y, como en la cocina, no se necesita otra cosa que paciencia y atención. El tema se disuelve primero en su propia Agua (disuelto), que es por lo que se dice en el epigrama de Maier que la trucha debe licuarse en sus propias aguas. De ahí la ventana que da al río. “Por cocción, escribe Maier, entendemos la maduración de las partes crudas que se consigue, gracias a Vulcano, dentro de los recipientes de la filosofía”. El filósofo, como la mujer que hace madurar los pescados en el agua, resuelve su humedad superfluo en Aire y Agua. Macerado en su propia agua (más fuerte que el más fuerte vinagre), su Tema se licúa y disuelve en ella y con el tiempo se coagula siendo fijado por la misma “agua” en el mismo recipiente herméticamente cerrado. Repárese, entre los numerosos detalles significativos, en el Gato, emblema del Fuego Secreto.

Nuestra interpretación

La olla cuelga algo alejada del fuego directo para la fermentación. El fuego que se produce es suave y proviene también del fuego interno de las sustancias y del ácido. La mención de la *trucha* hace alusión a los ojos de pescado. También, el agregado de plomo (Saturno) y el procedimiento fermentativo nos introduce en una etapa blanca de la obra, es el color que va adquiriendo nuestra sustancia en el transcurrir de toda la cuaterna.

En las dos imágenes que continúan se puede ver un personaje que se repite, es un sembrador que de forma similar a nuestro agregado y mezclado de plomo con nuestra sal roja, esparce y siembra semillas metálicas en nuestra tierra que va quedando blanca. El sembrador representa a la vez al operador de la obra.



Emblema VI

*Sembrad vuestro oro en la tierra blanca
foliada*

Epigrama VI

*Los campesinos arrojan sus semillas a la
tierra seminal cuando ha sido foliada
(foliata) por sus azadones. Los filósofos
enseñaron a sembrar el oro en campos
níveos que tienen el espesor de una leve
hoja. Cuando tú hagas esto pon mucha
atención, porque verás que el oro germina
de manera similar al trigo.*

El Juego Áureo

La Alquimia (llamada a menudo agricultura celeste) posee numerosas analogías agrícolas. Debajo de la imagen que nos ocupa, el epigrama (extraído del Rosarium Philosophicum, Francfort, 1550) recalca la necesidad de observar como un espejo la lección del grano de trigo, que enseña que el oro de los sabios se siembra en la tierra blanca foliada. En el texto de Maier se hace alusión al excelente tratado (Secretum) publicado en Leiden en 1559 por Jodocus Greverus, quien comparaba detalladamente las operaciones del cultivo de trigo con las de la obra alquímica. Así como hace falta una semilla para obtener trigo, para multiplicar el metal es necesario obtener la semilla metálica. Esta, que contiene todos los productos naturales, se consigue mediante la descomposición total de la sustancia. Pero toda semilla precisa de un suelo adecuado, por lo que el Artista habrá de preparar la tierra necesaria, trabajo que (en comparación con el mero hecho de sembrar) requiere mucho más tiempo.

Nuestra interpretación

El plomo contiene en sí mismo un “residuo” o componente de plata (ver “Secretos de la Alquimia” de Helmut Gebelein), la semilla metálica o esencia es la plata que se forma cuando el plomo es sembrado sobre nuestra sustancia (tierra) y fermentado con el león verde.



“Philosophia Reformata” – Johann D. Mylius – La fermentación.

El Juego Áureo

*La Reina ha transmitido al Rey su naturaleza
volátil.*

Nuestra interpretación

La transmisión de la esencia volátil a nuestro ser nos da el indicio de cambio de cuaterna, aquí la esencia del mercurio en nuestra sustancia se hace vital, mientras que en la primer cuaterna el protagonista fue el azufre a través de la sal roja. También podría considerarse como el metal volátil femenino al plomo agregado. Las dos figuras sobre un medio líquido nos sugieren el uso del ácido sulfúrico.

Por último, solo a modo de comentario, en los mitos egipcios cuando Seth engaña a Osiris y lo encierra en un ataúd y lo sella con plomo para luego tirarlo al mar también nos recuerda a este paso donde el plomo forma una especie de ataúd de nuestra sustancia. Además según *Fulcanelli* el cuerpo de Seth o Saturno es de color verde como nuestro león.

Citas de otros autores

“Secretos de la Alquimia” de Helmut Gebelein

El plomo correspondiente a Saturno (latino) u Osiris (egipcio), se calienta en contacto con el aire. Pierde sus propiedades metálicas y se descompone en una especie de polvo, la ceniza o cal metálica. El metal ha muerto... Si se calienta plomo en un crisol poroso, vuelve a aparecer la cal metálica, el monóxido u óxido de plomo. Si se extrae el material del crisol, al final queda como un residuo un trocito de plata. El mineral de plomo casi siempre contiene algo de plata... El residuo metálico, de plata, que permanece en el recipiente sería la semilla del metal...

“Siete Textos de Alquimia” – “El Compuesto de los Compuestos” de Alberto el Grande

Por la gracia de Dios, tú ahora posees nuestra Tierra blanca foliácea, preparada para sufrir la fermentación que le dará el aliento... Fíjate que el fermento no puede penetrar el cuerpo muerto si no es por medio del agua que hace el casamiento y sirve de logo entre tierra blanca y el fermento.

“Enciclopedia de una Ciencia Hermética”

“El dios planeta Saturno, símbolo del plomo. Saturno, el planeta más «lento» por ser el más alejado del Sol, representa generalmente la muerte (cuyo símbolo es la guadaña) al ser también el que está más lejos de la fuente de vida Sol. Aquí también representa el plomo que como metal impuro es la antípoda del oro perfecto y es el metal más cercano a la materia prima y al caos.” (De: Nicola d'Antonio degli Agli, fecha 1480, Bibliotheca Apostólica Vaticana, Cod. Yrb. lat. 8999, fol. 99).

“Diccionario Mito-Hermético” – Pernety

Los Filósofos recomiendan con mucha frecuencia Fermentar la materia, pero no entienden siempre la misma cosa; algunas veces hablan de la fermentación para la confección del Elixir, y algunas veces de la continuación del régimen para pasar de un color a otro. Sembrad, es decir, juntad, fermentad; vuestro oro, es decir, el alma y la virtud tingente; en una tierra foliada, es decir, en vuestra materia desprovista de todas sus superfluidades.

Fermento: En términos de Alquimia es una materia fija que, mezclada con el Mercurio, le hace fermentar, dándole su propia naturaleza, como la levadura a la masa.

6º Paso: Circulación

“En la época de la Circulación, acrecentamos el ámbito que era ya restringido. El León quiso devorar al niño, pero la madre lo ocultó entre sus ropas. No obstante, el niño siempre resurgía resplandeciente sin que el León pudiera destruirlo. El niño creó el juego de pelota que sube hasta el cielo y que al caer es recuperada hasta volar nuevamente. La pelota fue hecha con plumas de cisne para que volara alto. Así ocurrió el ascenso de la torre y la caída del rayo en ciclo ininterrumpido.” Poética Menor

“El proceso en el “cisne” tiende a hacer perder el “espíritu” del cuerpo, por ello la reiteración de los ácidos hirvientes hasta que el cuerpo quede “digerido” totalmente.” Nota aclaratoria 13 del documento “Disciplina Material”.

Consideramos que el ascenso de la torre tiene que ver con el armado del cisne ubicado en lo alto del vaso de precipitado y la caída del rayo en ciclo ininterrumpido representa el fuego de los ácidos que van operando sobre la materia. El juego de la pelota también hace alusión a los movimientos ascendentes y descendentes del ácido, que es recuperado.

El león representa la mezcla sulfonítrica que va digiriendo suavemente nuestra sustancia o niño. Tanto el cisne por su blancura como la virgen, simbolizan la pureza y la protección. Nuestro “niño” es protegido dentro del aparato que llamamos cisne, así como el cisne también protege y cuida a su cría durante varios meses.



“SplendorSolis” – Tratados alquímicos de Salomon Trismosin – Notas explicativas de J.K., editado en Londres

El Calor causa cosas terrestres para que sean penetradas por una Fuerza Espiritual, de la cual se ha dicho en la TURBA: espiritualiza los cuerpos y haz volátil aquello que está fijado. De lo cual Rhazes (865-925d.C.) recuerda en su “Light of Lights” como sigue: “Un cuerpo pesado no puede alivianarse sin la ayuda de un cuerpo liviano, ni un cuerpo liviano puede mantenerse presionado a la tierra sin la ayuda de un cuerpo pesado

Nuestra interpretación

El cisne blanco y sus tres cabezas nos sugiere la reiteración de los ácidos hirvientes, estos líquidos fumantes arrastran consigo el espíritu de nuestra sustancia, dejando el cuerpo cada vez más vacío, que también podríamos denominar nuestra sal blanca.

El cisne blanco es un ave acuática que nada con su cuello largo en forma de "S" curva, por eso la analogía con nuestro “cisne”. Se desliza majestuosamente cuando nada y vuela a gran velocidad con ritmos lentos de sus alas y con el cuello estirado. Al ser acuática y también aérea, puede interpretarse que convierte una sustancia líquida en una sustancia volátil.

7º Paso: Lavado

“En la época de la Precipitación, se depuró el ámbito. Sobrevino un tiempo de gigantes en que estos aprendieron a pesar y medir la Tierra y el Firmamento. Tiempo en que aprendieron a lavar el material en cuencos con agua de lluvia, con lluvia de estrellas que bajó del cielo, desde un punto en que está clavado un sol de fuego verde. Fue el momento del diluvio de fuego y de la creación del aire por arriba de la Tierra como evaporación de lo consumido.” Poética Menor

En el Génesis, cuando se habla del Diluvio encontramos algunos pasajes que nos resultaron útiles a nuestra interpretación, así dice sobre los gigantes: *“Estos fueron los valientes que desde la antigüedad fueron varones de renombre”*, por ello eran considerados seres íntegros encargados de pesar las acciones.

Los lavados, en este paso, símil Diluvio, son utilizados para purificar nuestra tierra y despojarla de todo espíritu corrompido, aquí otro extracto del Génesis: *“yo voy a enviar un diluvio de aguas sobre la Tierra, para destruir toda carne en que haya espíritu de vida debajo del cielo; todo lo que hay en la tierra morirá”* o *“Todo lo que tenía aliento de espíritu de vida en sus narices, todo lo que había en la tierra, murió”*.

El sol de fuego verde en la parte superior podría indicar como se va evaporando y perdiendo la mezcla sulfonítrica que quedó absorbida en nuestra sustancia en el paso 6.



“Philosophia Reformata” – Johann Daniel Mylius

El Juego Áureo

El Tema es purgado de sus impurezas mediante un lavado ígneo.

Nuestra interpretación

Este procedimiento es similar a los lavados del 3er paso, sin embargo, en aquel paso los lavados se hacen para quitar la negrura a la materia que oculta la sal roja. En el paso 7º, nuestra sustancia es blanca y las “impurezas” provienen de los contenidos del alma y el espíritu de la materia, como indica el nombre de la cuaterna: “muerte y oscuridad”.



Lamsprinck – “Pequeño tratado sobre la Piedra Filosofal”

*Otra montaña de la India yace en el vaso,
Han subido a ella el Espíritu y el Alma, es
decir el hijo y el guía.*

El Juego Áureo

El Ángel sublima lo Fijo llevando al Hijo (extraído del Cuerpo) a la Montaña más elevada, es decir, a la parte alta del Recipiente, donde recibe los influjos celestes de arriba y es purificado metafóricamente de la ignorancia de la materia.

Nuestra Interpretación

Aquí se expresa, como dice la “Poética Menor”, la lluvia de estrellas que bajó del cielo, desde un sol de fuego verde. Es como nuestro baño ácido que con el calor asciende para convertirse en una lluvia que cae sobre la materia modificándola. La imagen de la montaña, en este paso, representa la sublimación del alma y el espíritu que se separan del cuerpo y ascienden como un elemento más sutil. En el próximo paso el cuerpo quedará sepultado en la montaña.

8º Paso: Aglutinación

En nuestros materiales antiguos de Alquimia este paso se llamaba “coagulación y sublimación”. En la “Poética Menor” se llama Formación.

“En la época de la Formación, hicimos al hombre y éste resultó de agregar distintos materiales dándoles unidad, así como se forman las montañas agregando vetas de distintos elementos. Un espíritu en la parte más alta del hombre... hielos que se evaporan en las cumbres. Trabajos de humedad y calidez, en donde los escorpiones toman con sus garras y elevan sobre sí su lanza mortal.” Poética Menor

Los hombres escorpiones también llamados Aqrabuamelu proceden de los mitos acadios. Son hombres de la cintura para arriba y escorpiones de la cintura para abajo. También los encontramos en la Epopeya de Gilgamesh. Su deber era vigilar en las montañas de Mashu, las puertas de entrada al inframundo, al Kurnugi, la tierra de la oscuridad.

Al cuerpo le agregamos tres metales con determinados atributos: *antimonio, cobre e hierro*, que son necesarios para fijar el cuerpo y así poder transitar el “inframundo” preparado para

la siguiente cuaterna, habiendo muerto definitivamente para la vida anterior. Con las sublimaciones ácidas del baño, se volatiliza el alma de los metales agregados y del cuerpo mismo.

El cuerpo dejó atrás todo lo que contenía quedando dotado de nuevos atributos esenciales que le han provisto los metales: “*plan, tendencia y energía.*” (“Cuadernos de Escuela” - H. van Doren – Nº 3 – La Transmutación -1973.)



En el mito sumerio de “La diosa Inanna y su descenso al inframundo” puede observarse cierta similitud con lo comentado: Inanna, diosa del Cielo y de la Tierra, desciende para enfrentarse con su hermana Ereshkigal, diosa del inframundo. Para ello se provee de siete atributos, que va dejando a medida que atraviesa las siete puertas del inframundo. Así fue que cuando se enfrentó a su hermana estaba totalmente desnuda e indefensa.

Ereshkigal le da muerte a Inanna y cuelga su cadáver de un gancho. El dios sumerio Enki, dios de las aguas subterráneas, a pedido de la diosa Ninsubur, amiga de Inanna, rescata su cadáver, a la que le vierte el “Agua de la Vida” reviviéndola, como sucede en nuestro proceso en el paso siguiente



“Symbola Aureae Mensae” de Michael Maier

MARIA. Una representante de la tradición hebrea es el segundo eslabón de la cadena de los sabios fundada por Hermes. Miriam, hermana de Moisés, se integró igualmente entre el grupo químico, del que es una de las glorias.

“Los vapores que suben y bajan por entre los recipientes significan el proceso circular de Disolución y Fijación que preceden al nacimiento de la Quintaesencia: cinco flores en un mismo tallo”

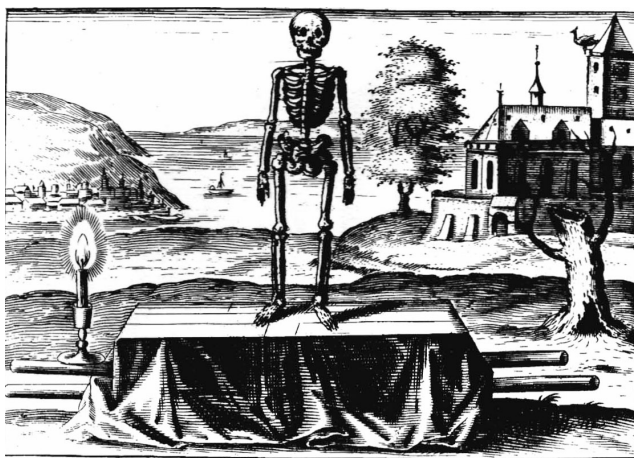
El Juego Áureo

En simbolismo alquímico, la Montaña es la Materia Prima, que debe primero reincrudarse, «volver a ponerse verde», para que pueda producir el resultado deseado.

Nuestra Interpretación

La montaña es donde enterramos al cuerpo muerto y luego de la aparición de los vapores del color de los metales la sustancia se ve verdosa, esto antecede al nacimiento de la

quintaesencia o al Renacimiento introduciéndonos en el siguiente paso. A la vez, interpretamos que la quintaesencia representa también a nuestra sustancia en este momento de proceso donde está constituida por cinco metales.



Basilio Valentin – Cuarta Clave

La Muerte generatriz de la Ceniza y del Vidrio precioso.

Así como la sal es el soporte de todas las cosas y las protege de la putrefacción, del mismo modo la sal de nuestros Maestros defiende los metales para que no sean enteramente reducidos a nada y destruidos, sin que, por ella, allí nazca de nuevo alguna cosa, a menos que no se pierda su potente bálsamo y que, falto de cuerpo,

desaparezca el espíritu de la sal de naturaleza. En este caso el cuerpo morirá completamente y nada podrá ser sacado de él con algún fruto, porque los espíritus metálicos habrían desaparecido y, por su muerte natural, habrían dejado la casa desnuda y vacía, en la cual ninguna vida sería reanimada nunca más.

El Juego Áureo

La Cuarta Clave. La primera y principal de las operaciones alquímicas es la Disolución, denominada «Muerte» por muchos autores antiguos. Mediante esta Muerte es purificada la Materia por el Espíritu (o Fuego), representado por el cirio ardiente. El Pavo Real del campanario indica que la Negrura de la Putrefacción —un negro más negro que el negro, Nigrum nigrius nigra— va seguida de los múltiples colores de la etapa denominada Cola del Pavo Real. La importancia de la Disolución queda subrayada asimismo por el Árbol muerto de la derecha, que representa el estado «muerto» de la Materia Prima al ser adquirida. La Disolución, clave o eje de la Obra, revive a los muertos: de ahí la postura erguida del esqueleto y del Árbol en flor próximo a la Iglesia.

Nuestra Interpretación

El color negro seguido de la aparición de los colores descriptos en “El Juego Áureo” nos recuerda los primeros pasos de la Disciplina, los de la mortificación. Semejantes cambios en los colores también los evidenciamos en el paso 8, estas analogías las entendemos dentro de la relación de oposición que tienen estos pasos en la máquina Horóscopo que en este caso se compensan.

Por otro lado, vemos varios elementos del paso 8 como son los colores de la cola del pavo real y la muerte como algo que continúa al estar representada por un esqueleto erguido. También, en el título del emblema se hace alusión a *las cenizas de lo que fue un ser vivo* y como consecuencia de ello la posibilidad de obtener la transmutación de la sustancia y del operador al final de la obra.

Citas de otros autores

“Cosmología y Alquimia Babilónicas” – Mircea Eliade

En las culturas mesopotámicas la montaña significa también «el umbral del más allá». A través de la montaña, las almas acceden al mundo de los muertos. La expresión asiria común para «morir» es «pegarse a las montañas». En egipcio, por su parte, el verbo myny, «acercarse», «pegarse», es un eufemismo para referirse al hecho de «morir». El Sol se pone entre las montañas, y ese mismo es el camino que tiene que recorrer el muerto hacia el otro mundo.

“Diccionario Mito-Hermético” – Pernety

Fusible: Que es susceptible de Fusión. Cuanto más abundan los metales en mercurio, tanto más son fusibles. En algunos, como el hierro y el cobre, ese mercurio está tan obstaculizado por las partes terrestres, ácidas y heterogéneas, que son muy difíciles de poner en fusión sin adición de algunos fundentes, como el antimonio, el bórax u otras sales... Los Químicos Herméticos dicen que su Elixir ha de ser fusible como la cera y penetrante hasta las más íntimas partes de los metales imperfectos sobre los que se haga la proyección.

“Así terminó la segunda cuaterna. La Cuaterna del aire, del neuma, de la siquis, como un soplo o un aire que sube por ser más liviano.” Poética Menor

3ª Cuaterna Disciplina Material: resurrección y ascenso

Primera parte: síntesis conjunta e imágenes y relatos alegóricos de los participantes

En esta cuaterna se configura en la materia un nuevo espíritu necesario para su transmutación. Se podría considerar a la materia como un cuerpo energético, como una sustancia con vida propia. En todo el proceso se asciende desde lo más denso y oscuro hasta lo más sutil y de mayor luminosidad.

Vamos a utilizar el orden de los pasos presentes en la Carpeta Naranja, que se corresponde con el cuadernillo de las cuatro Disciplinas que guiaron nuestro proceso, o sea invertir las descripciones de los pasos 9 y 10 de la “Poética Menor”.

Síntesis de cada paso:

9 – Vivificación: el agua densa “revive” con más unidad a Nuestra sal (substancia).

10 – Purificación: el matrimonio con la perfección argentia “nos purifica” definitivamente.

11 – Conversión: el fuego acumulado en la obra transforma a la materia en Luz.

12 – Multiplicación: la materia irradia la luminosidad adquirida.

Relato 1

Un nuevo Horizonte

La muerte del Rey significó la muerte de una era de la humanidad y la naturaleza.

A su pérdida sobrevino un gran sismo que generó torbellinos gigantes y una inmensa Inundación cubrió la tierra muerta. El caos era total y con los siglos el extenso mar rojo comenzó a dar vida marina que era primitiva, amorfa e ingenua. Sólo una parte del globo, la Montaña Sagrada, que fue velada por los astros, mantuvo su estructura. Los Dioses quisieron regenerar la vida allí, entonces, Zeus tiró un rayo contra un brazo del río que bañaba la montaña y el agua en forma de llave abrió el cofre que contenía las cenizas del Rey.

Dentro de la cuna había un hermoso Bebé sonriendo y fue cuando se sintió toda la Vida de la naturaleza nuevamente.

La otra Dimensión

El niño fue acunado por los astros, cuando pudo pararse, Zeus vino a su encuentro y con una bola de cristal en su mano la puso frente al niño.

El joven, observo en esa esfera los dos mundos, lo profano, que es palpable y alrededor de este lo eterno e inapresable. Todo el cosmos y vida posible estaban allí

La Iluminación

Cuentan que el niño aprendió a volar y luego de uno de sus viajes, volvió luminoso, convertido en un Santo, el anillo que reposaba sobre su cabeza se lo había tomado prestado a Saturno.

La Irradiación

Los Dioses vieron que todos los objetos que el niño-Santo tocaba se convertían en Oro y todas las gentes que lo siguieron no conocieron jamás la Muerte.

Relato 2

Alertado, el “Padre de la Obra” emprendió con determinación un largo y fatigoso viaje hasta que encontrara a su hijo. Tras entrar en la cueva, extrajo de su bolso una vasija vidriada que contenía un líquido traslúcido, al que él llamaba “su Agua de Vida”, la que para su desesperación comenzó a evaporarse a causa del fuerte calor allí reinante. Sin embargo logró retener la necesaria cantidad para poder impregnar todo el cuerpo del allí yacente, que al contacto con dicha Agua, fue expulsando de a poco, aquella extraña sustancia que impedía que la vida se manifestase...

III

El hombre abrió los ojos y miró a su alrededor. Su cuerpo había adquirido una nueva coloración desapareciendo la anterior cenicienta. Un verde y aromático musgo, del cual se desprendía una penetrante fragancia, cubría ahora todo el lugar.

Se sentía nuevamente vivo, si bien de un modo totalmente diferente a su vida anterior. Sentía ahora tenía incorporado tres nuevos y valiosos atributos: un plan o diseño, la energía necesaria para llevarlo a cabo y una tendencia que lo impulsaba en esa dirección. El fuego de la caverna había evaporado lo superfluo y concentrado lo importante.

Y así, con la alegría de las fuerzas renovadas, se encaminó a través de una abertura en la roca, hacia el centro de la montaña, ascendiendo por una escalera de piedra amurada a las paredes internas. Y al comenzar a subir recordó las palabras de su padre: *“encontrarás a cada paso fatiga y resistencia”*.

El esforzado ascenso resultó interminable. Finalmente arribó a una planicie habitada por un antiguo pueblo montaños, que salió a su encuentro considerándolo como un Rey y guiándolo hasta las puertas de la principal casona, donde la Reina de ese Reino le aguardaba desde hacía ya largo tiempo.



Al Rey y a la Reina se les entregó, en una sencilla ceremonia, sendas coronas del más precioso metal blanco. Y esa misma noche, en la intimidad de su recinto, ellos se unieron para siempre en un inquebrantable lazo de amor.

Poco tiempo después, subieron por una escalinata hasta la cima de la montaña, donde, en un espacio circular abierto, había una glorieta sostenida por blancas columnas. Y allí permanecieron juntos, noches enteras bajo la luz de las estrellas, debiendo soportar una lenta purificación para así poder incorporar definitivamente las coronas que anteriormente les habían sido concedidas.

Y cuentan los lugareños, que ambos fueron vistos por última vez, totalmente rejuvenecidos como niños, cuando un fuerte destello de luz, una llamarada de fuego multicolor inundara por completo ese espacio.

En las entrañas y laderas de la montaña, se habían formados numerosas vetas de los más preciados metales dorados y plateados. Los lugareños estaban felices, no tanto en poseer tales riquezas, sino en poder observar en los anocheceres y amaneceres, recortados en el cielo, como una aurora boreal, las figuras de su Rey y su Reina, los que al igual que dioses protectores, iban a estar eternamente velando por todos ellos.

Relato 3

Transcurrió mucho tiempo, hasta que un día el Príncipe descubrió con inmensa alegría, que una lluvia milagrosa había logrado hacerlo renacer, con un nuevo ropaje de un verdor y un aroma inigualables, con la misma fuerza con que la naturaleza renace en primavera.

Se sintió rodeado de una esfera luminosa, que un sol radiante dotaba de brillantes colores. Pleno de energía, tuvo la certeza de que en el futuro podría transitar el Camino ascendente con un nuevo espíritu puro y sereno.

Con gran sorpresa vio, como antes de disiparse, se desprendía de la esfera, una enorme gota que al instante se convirtió en un hermoso objeto de cristal multicolor. Comprendió que era la síntesis materializada de una experiencia extraordinaria, que nunca tendría que olvidar.

Relato 4

La fuerza esencial de la naturaleza, al disolver y aglutinar a nuestro ser lo re-vive dando origen a un nuevo espíritu.

La magnificencia de la perfección lunar nos arrastra a su terreno conocido.

El sagrado astro ilumina, transforma y “santifica”.

Va y viene para nutrirse y cantar un nuevo mundo, viene y va fundido en él.

Segunda Parte: Análisis de cada uno de los pasos, interpretación alegórica de las imágenes y de relatos mitológicos

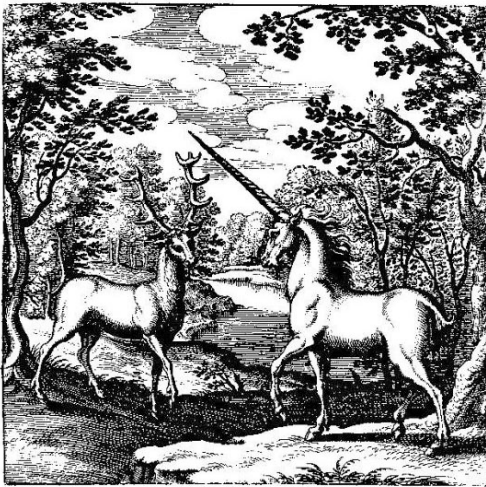
9º Paso: Vivificación

“En la época de la Des-con-fusión, encauzamos la fuerza en una sola línea. Como el unicornio penetramos y separamos el segundo caos. Esa separación fue costosa ya que debimos traer desde fuera aquella energía que surge en las tormentas..., quedando el nuevo cuerpo muy puro, muy apto para la vida... Notamos la presencia de la vida por la fragancia y la calidez”. Poética Menor

Interpretamos que canalizar toda la fuerza es lo que hicimos al producir el agua densa, tarea ardua y extensa, que nos permitió actuar con resolución y permanencia en un determinado propósito. Al incorporarla a la sustancia surge la fragancia de bebé recién nacido a la vez que se registra en una energía nueva que se va ampliando.

“Aquí se trata de conservar las moléculas más pesadas del “disolvente universal”, el agua que en este caso servirán para disolver y aglutinar los restos del cuerpo sin agregarle otras propiedades que siempre están presentes en el agua. Este procedimiento se denomina solve et coagula”. Aclaración de los pasos de la DM.

El agua de la vida es mencionada en numerosas religiones y mitos. En síntesis, esta agua tiene el poder de dotar de una nueva energía al cuerpo “muerto”, permitiendo su renacimiento.



Lambsprinck – “De Lapide Philosophico”

En el futuro sin cuidado sabed que en la selva un ciervo y un unicornio se esconden.

En el Cuerpo está el Alma y el Espíritu.

*Los Filósofos dicen vivamente,
que dos animales hay en esta selva;
Uno loable, hermoso y ligero:
Un ciervo grande y fuerte.
El otro un unicornio, muestra el Filósofo,
estos dos en el bosque se esconden totalmente,
Pero feliz el hombre será llamado,
que a estos haga caer en redes y los coja,*

*los maestros a nosotros con palabras claras
nos manifiestan aquí, y en todos los lugares
que estos dos animales corren en las selvas.
(Sin embargo entiende selva como una cosa única)
Porque si al fundamento consideramos
Entonces la selva recibe el nombre de cuerpo.
Además también sin duda y rectamente será encontrado;
que el unicornio es el Espíritu en toda hora:
el ciervo verdaderamente ningún otro nombre desea
que Alma: Porque el nombre de él mismo nadie robe.
Ahora también es justo, que maestro sea llamado
quien a estos con arte lleve y retenga
a la selva llevarlos y conducirlos
para que juntos unidos permanezcan...*

Nuestra interpretación

Así como los dos animales presentes en la figura son difíciles de apresar lo mismo sucede cuando se quiere sujetar agua con las manos ya que ésta se escurre entre los dedos. El agua densa obtenida y utilizada en este paso “vivifica”, el ciervo, al cuerpo muerto y a la vez le aporta un “espíritu sutil”, o “espíritu penetrante” que se alegoriza como el unicornio. La selva, simboliza el color verde, representa que el cuerpo ya es apto para la vida.



Mylius – “Philosophia Reformata”

El Juego Áureo

*Pasada la última prueba que supone la muerte,
tenemos aquí el rey resucitado sobre quien la
muerte carece ya de todo poder.*

Nuestra interpretación

Esta figura que nos presenta Mylius, si bien no está representada en ella el “agua de vida”, de todos modos alegoriza la síntesis y la culminación del paso nueve; el rey de pie sobre una tumba abierta, ahora revivido o resucitado. Los cuatro personajes que lo rodean, podrían representar los cuatro elementos, de ser así, el rey mismo sería la Quintaesencia. Parece apropiado considerar a esta materia resucitada en la forma de un niño-rey*, y no solamente en la de un niño recién nacido (por el olor a fragancia que despiden), ya que

además esta figura queda remarcada en la Poética en el paso siguiente (de acuerdo a nuestro reordenamiento) donde se habla del Rey y la Reina, las dos materias a unir.

*La etimología de la palabra “Jesús” en la religión judeo-cristiana, Jesús “Cristo” viene del griego Khristos (ungido)... ”el que ha sido ungido con aceite (representa el agua densa) para ser declarado Rey”... nació niño para ser Rey.

Cita de otros autores

“Diccionario Mito-Hermético” - Pernety

«Nuestra agua es llamada Agua de vida, agua limpia, agua permanente y perpetua, y con otra infinidad de nombres. Se la llama Agua de vida porque da la vida a los cuerpos muertos y porque purifica e ilumina lo que está corrupto y mancillado.» Arnau de Vilanova, “Espejo de Alquimia”.

10º Paso: Purificación

“En la época de la Compenetración, creamos la posibilidad y la opción y con ello la crisis. Hubimos de ser precisos en el blanco. Fue la edad en que el arquero se compenetró con su mujer en un segundo caos, en una segunda noche y oscuridad de los tiempos. Esa época es rememorada también como la entrada del Rey Rojo en el palacio de la Reina Blanca. Todo se produjo al pasar una puerta, al entrar en el recinto en que ambos fueron muertos y disueltos por nuestro fuego luego de su paraíso. Después de la disolución, la pareja no fue expulsada de allí, sino que sirvió de simiente mientras aumentamos el calor de la Naturaleza.” Poética Menor

En este paso fermentamos en ácido nítrico a nuestra sustancia con plata para conferirle la perfección de esta última.



Johann Daniel Mylius, “Philosophia Reformata”

Ella y solo ella es la que pone la corona.

El Juego Áureo

Señalándose a sí misma para que no se la confunda con el Rey, la Reina Blanca Argéntea puede elevar a su rango a los siete metales viles.

Nuestra Interpretación

La plata puede perfeccionar a metales inferiores, como los que utilizamos en la obra: mercurio, plomo, hierro, cobre y antimonio. El agregado de plata y el baño con ácido nítrico purifican a nuestra sustancia y a la vez permiten la transformación final en el próximo paso.



“Splendor Solis” – Tratados Alquímicos de Salomon Trismosin

Encuentro del Rey Sol y la Reina Luna

Representa a la derecha un Rey con túnicas rojas y doradas, con corona dorada en la cabeza y de pie sobre un fuego ardiente. Sobre su cabeza hay un Sol rojo dorado. A la izquierda una Reina vestida de celeste. Ella está parada sobre una luna llena oscura con ambos pies, sobre su cabeza en el aire hay un Sol plateado débil.

HERMES, un padre de la filosofía, dice: "De hecho es necesario que al final de este mundo, el cielo y la tierra deberían encontrarse y volver a casa".

Comentario de Adam McLean

La cuarta ilustración muestra el encuentro de las fuerzas solar y lunar –la experiencia completa de estas dos polaridades y su integración son una parte fundamental del trabajo alquímico.

El color blanco y rojo son rey y reina que realizan la conjunción o conjunción espiritual.

Nuestra Interpretación

Estas representaciones figuran en la “Poética Menor”. El rey rojo, nuestra tierra, nuestra substancia se conjuga con la plata, la luna o lo celestial, en una suerte de “unidad espiritual”.

11º Paso: Conversión

“En la época de la Conversión, regeneramos y transformamos al Hombre derramando sobre él nuestra agua, nuestro electrón y de ese tercer diluvio de energía resurgió como ave que purificamos debidamente. Nuestro ave surgió de allí y nosotros fuimos recordados como los “aguadores” de la humanidad.” Poética Menor

Es el momento de la transformación, en el laboratorio el huevo se ilumina súbitamente y de forma análoga la percepción y representación del operador adquieren mayor luminosidad.



Mutus Liber – Decimoquinta plancha.

He aquí la última figura y la tercera que toma, aun cuando lacónicamente, el lenguaje habitual de las letras impresas: Oculatus abis – Te vas clarividente

El Juego Áureo

Coronado de laurel y sostenido por Ángeles, la Quintaesencia Absoluta portadora de las rosas gemelas (la Blanca con siete hojas, la Roja con nueve), el victorioso Adepto se ve espiritualizado, es decir, sustraído al ámbito mortal y transportado al plano de la Visión Pura: “Oculatus abis u Oculatus ab is”. Su contrapartida, Hércules, halla en la muerte el anhelado descanso. Este emblema expresa por sí solo muchos axiomas alquímicos, desde el que dice «mata lo vivo para revivir lo muerto» hasta los decisivos versos añadidos al final de “La Fontaine des amoureux de science”:

*Si fixum solvas, facias que volare solutum,
Et volucrem figas, faciet te uiuere tutum;
que podríamos traducir por:
Disolver lo Fijo, hacer volar lo Disuelto
y fijar lo alado te hará vivir del todo.*

Nuestra interpretación

Se ve un ascenso y una iluminación a partir de la cercanía al sol en lo alto. Es una especie de “Santificación” donde uno se transforma y deja atrás toda una vida, esto último queda reflejado con la figura del cuerpo muerto de Hércules. También, se puede apreciar a las rosas blancas y rojas (las dos materias) que fueron fusionadas e incorporadas en el paso anterior.

En la “Poética Menor” se cita al Ave Fénix en este paso, en cambio en el cuadernillo de “Las Disciplinas” se lo enuncia en el paso 12.

De las varias figuras que encontramos en “El Juego Áureo”, que representan el proceso alquímico entero o al menos gran parte del mismo, seleccionamos sólo una. La parte que nos interesa, el final del trabajo, la alegorizan con el Ave Fénix y el Pelicano.



**David de Planis
Campy, “L’Hydre”;
L’ouverture**

*L’Ouverture de
l’escolle.*

El Juego Áureo

Lo Fijo y lo Volátil quedan indisolublemente unidos, como indican el Sol Esplendoroso y las alas que ostentan la corona del éxito. El Pelícano y el Ave Fénix representan respectivamente la Exaltación de la Piedra y su Multiplicación.

Nuestra interpretación

La presencia del sol “abrazando” a ambas aves nos representa el momento en que se necesita mucho fuego para que el balón se ilumine evidenciándose la transformación. El ave Fénix es la exaltación o el máximo grado de perfección de la obra y la multiplicación la alegorizan con el Pelícano, que alimenta con su propia sangre a sus crías al igual que nuestro polvo de proyección tiñe “dorado” otros cuerpos en presencia del fuego, lo que nos introduce en el último paso del proceso.

Citas de otros autores

“Diccionario Mito-Hermético – Pernety

Basilio Valentín dice que el antimonio preparado espagíricamente es un antídoto contra todos los venenos; lo llama el Gran Arcano y Piedra de Fuego y afirma que en él hay tantas virtudes que ningún hombre sería capaz de descubrirlas todas, y que poco le falta para tener todas las propiedades de la Piedra Filosofal, tanto para curar todas las enfermedades del cuerpo humano como para transmutar los metales.

Fénix: Pájaro fabuloso consagrado al Sol. Los egipcios creían que este pájaro era rojo, único en el mundo y que cada cien años iba a la ciudad del Sol donde se fabricaba una tumba de sustancias aromáticas, aplicándole fuego y resucitando de sus cenizas. El fénix no es otra cosa que el Azufre rojo de los Filósofos.

12º Paso: Multiplicación

“En la última época, la de la Proyección, la del pez, sacamos al Hombre de su medio y desapareció todo lo que hasta ese momento había sido. Brotó un Hombre capaz de multiplicar, como un solo árbol multiplica numerosos frutos. Se multiplicó por la Tierra y

afuera de ella, poblando el Universo. Así hicimos al Hombre eternamente joven, invulnerable y con capacidad de transformar todo a su contacto.” Poética Menor

Al paso de la Multiplicación se lo representa alegóricamente como el árbol de la vida y la cornucopia.



Emblema XXVI

De Secretis Natura. Michael Maier

“El fruto de la Sabiduría humana (la Gran Obra) es el árbol de la vida.”

Epigrama XXVI

Entre los humanos no hay sabiduría más grande que aquella que produce riqueza y salud.

En su mano derecha están los largos días de vida sana y la izquierda contiene montones de tesoros.

Si alguno, con el espíritu y el brazo, sabe alcanzarla, ella será para él fruto del árbol de la vida.

El Juego Áureo

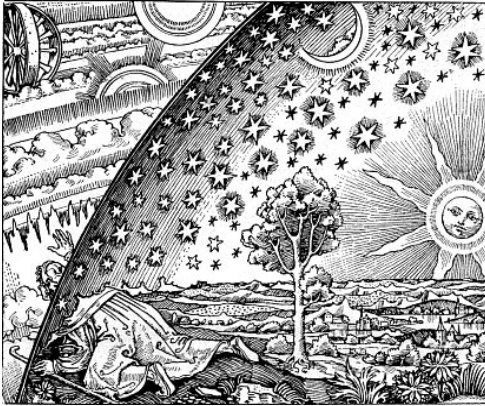
La sabiduría avanza llevando en una mano la salud y la longitud de los días y en la otra gloria y riquezas infinitas. Si alguien accede a la sabiduría en pensamientos y hechos, “ella será para él como el fruto del árbol de la vida”. “Sus familiares –dice Salomón– alcanzan la eternidad, mientras que sus amigos poseen el deleite verdadero y todo aquel que la busque con diligencia disfrutará de grandes delicias, pues con sabiduría la vida carece de tristeza y tedio llenándose de felicidad y gozo.

Nuestra Interpretación

El árbol de la vida es la alegoría de un árbol que da sus frutos, y va esparciendo vida a todo su alrededor con sus semillas, con una energía que surge de sus raíces profundas. Además sus frutos alimentan y contienen otras miles de semillas que permiten su multiplicación alrededor del mundo.

La Cornucopia es para nosotros una alegoría del crecimiento espiritual que nos brinda por añadidura el bienestar material que necesitamos a lo largo de la vida.

Sería en otras palabras la representación de la afluencia benéfica del cosmos cuando se adquiere la Sabiduría



El grabado Flammarion es una ilustración aparecida en el libro de Camille Flammarion *“L’Atmosphère: Météorologie Populaire”* (París, 1888)

El espejo alquímico. Salida a otro mundo.

Nuestra Interpretación

En esta imagen también se ve el árbol e infinidad de estrellas que interpretamos como multiplicación. La imagen sugiere una conexión entre mundos, lo que es equivalente a las traducciones de experiencias de contacto con lo Profundo que se van teniendo al final del proceso, lo que a su vez se expresa en la Poética Menor como: *“sacamos al Hombre de su medio y desapareció todo lo que hasta ese momento había sido... Se multiplicó por la Tierra y afuera de ella, poblando el Universo.”*

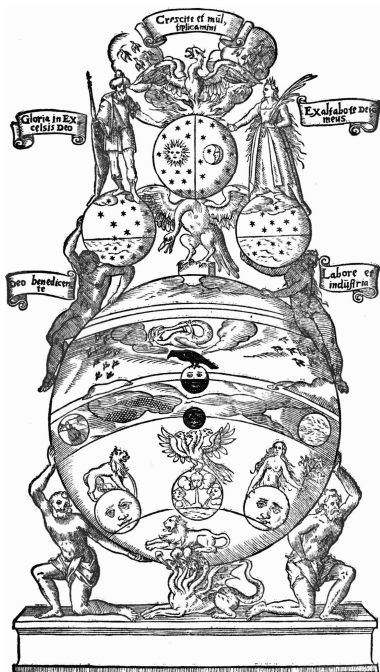
Al terminar la Disciplina se descubre una forma distinta de estar y percibir el mundo.

“Allí terminó la tercera Cuaterna, la del Cosmos, y de allí salieron los que ahora trabajan en el caos de los mundos inferiores habiendo llegado de mundos lejanos. Pero están aquellos que deben esforzarse en multiplicar las obras y los que como soles multiplican desde su centro, por efecto de la presión hacia el centro”. Poética Menor

Lámina representativa de todo el proceso

Andreas Libavius – Alchymia, Frankfurt 1597

El Juego Áureo



La Hidra alada de cuatro cabezas es el Dragón o Tema de los Sabios. Por encima del León yacente, que simboliza la Tierra, están el Águila tricéfala, representando el Aire; el León sobre la Luna, que indica el Fuego y el Azufre; y la Dama desnuda con azucena, que simboliza el Agua, el Lac Virginis o el Mercurio. Por encima de la negra Luna de la Putrefacción, la Media luna y el Cuervo se corresponden con los ciclos de Disolución segundo y tercero, que es por lo que Ouroboros se muerde la cola. Las Aves que se precipitan expresan la Fijación; las que revolotean a la derecha, junto con el agua que mana de la roca, simbolizan la Solución. El Cisne de alas desplegadas es el Mercurio Filosófico. Arriba, el Rey y la Reina muestran la unión de los Principios opuestos, que culmina en la Multiplicación o el Fénix, que es emblema de la Piedra Filosofal.

Nuestra interpretación

Esta figura simboliza nuestro proceso completo, aunque algunos pasos no están representados en ella.

El dragón con cuatro cabezas, ubicado debajo del huevo, podría representar a los cuatro elementos, agua, aire, tierra y fuego, que se van procesando a lo largo de la Obra. También podría hacer alusión a la materia en bruto, antes de su depuración, como lo describe Silo, en Alquimia 1974, “Cuando las sustancias no se encuentran en estado puro y aparecen combinadas con otras, se las menciona como si se tratara de seres monstruosos (ej.: el dragón y la esfinge).”

En una primera aproximación podemos reconocer tres momentos determinados, correspondientes a cada una de las cuaternas, a través del cuervo, el cisne y el ave Fénix, materias pertenecientes a una misma especie volátil.

La primera cuaterna está representada por el “huevo” o globo terráqueo. El león con su carácter terrenal alegoriza al azufre y la dama desnuda al mercurio. La mixtión está representada por el ala de cuervo, la luna negra es la nigredo de nuestro paso 2. Las tres cabezas del águila pueden representar las 3R con las que obtenemos la sal roja fija, a partir de los ciclos de solubilización y coagulación, esquematizados con las aves, unas suben y otras bajan, estos ciclos de repetición también se representan con la figura del Ouroboros.

Por arriba de “la tierra” nos encontramos con la cuaterna del aire, de la blancura. Además del cisne del paso 6, en los pequeños globos terráneos puede observarse la lluvia de estrellas de nuestro paso 7.

En la parte superior del esquema tenemos la cuaterna del cosmos, donde se representa el paso 10 con la Reina Blanca y el Rey Rojo, el ave Fénix del paso 11 y por último se

desprenden de esta “luz” numerosas aves a modo de multiplicación. Además está escrito el texto: “crescite et multiplicamini”, crecer y multiplicarse.

Conclusiones

Este trabajo nos permitió descubrir en las láminas de antiguos alquimistas, alegorías representativas de los pasos o momentos del proceso que coinciden con nuestros registros obtenidos en la Disciplina. De esta manera, nuestra experiencia se fue enriqueciendo con nuevas comprensiones y las reuniones de intercambio, a lo largo de dos años, tuvieron el mismo espíritu que cuando estábamos haciendo la Disciplina, y así fuimos recreando nuevamente el ámbito de Escuela.

También experimentamos lo dicho por Silo: *“Los registros se logran por cotejo entre lo hecho ayer, con lo hecho hoy y con lo que haré mañana”*. Actas de Escuela 09/01/2010.

Por último, reconocemos en nuestra experiencia distintos grados de profundidad del proceso Disciplinario, debido a que las miradas son múltiples y a la vez están determinadas por el momento de proceso del que mira. Toda esta valiosa diversidad, posibilitaría a futuro realizar nuevos trabajos de investigación.

Referencias Bibliográficas

Actas de Escuela 2006 - 2010.

Basilio Valentín. Las doce Llaves de la Filosofía. Biblioteca esotérica. Traducción, prólogo y notas Miguel Ángel Muñoz Moya. Industrias gráficas Pareja. Barcelona, 1986.

Camille Flammarion. L'Atmosphere: Météorologie Populaire. Editorial Hachette.París, 1888.

Claus Priesner. Karin Figala (eds.). Alquimia, enciclopedia de una ciencia hermética. Editorial Herder. Barcelona, 2001.

Dom Antoine-Joseph Pernety. Diccionario Mito-Hermético. Ediciones Indigo. Barcelona, 1993.

Dom Antoine-Joseph Pernety. Las Fábulas Egipcias y Griegas, Tomo II. Traducción de José Romero. Esta traducción del francés ha sido realizada a partir de la versión facsímil aparecida en Editions La Table D'emerade. París, 1982.

El Mensaje de Silo. El Mensaje de Silo inspira una profunda religiosidad. El Universo y la Vida. Editado en Chile, 2002.

Fulcanelli. El Misterio de las Catedrales. Plaza & Janés, S.A. Editores.Traducción del francés de J. Ferrer Aleu. Barcelona, 1969.

Helmut Gebelein. Secretos de la alquimia. Ediciones Robinbook. Barcelona, 2007.

H. Van Doren. Poética Menor. Editorial Transmutación. Santiago, 1971.

H. Van Doren. Cuadernos de Escuela. Editorial Transmutación. Santiago, 1973.

Lambsprinck. De Lapide Philosophico. Hermann Sand, 1677.

Lamsprinck. Pequeño tratado sobre la Piedra Filosofal. Traducido de la edición de 1677 del Museum Hermeticum.

Las cuatro Disciplinas. Parque Punta de Vacas, 2010.

Michael Maier. Symbola Aureae Mensae. Frankfurt, 1617.

Michael Maier. Atalanta Fugiens. Edición facsímil a cargo de L. H. Wüthrich. Kassel, Bärenreiter, 1964.

Mircea Eliade. Cosmología y Alquimia Babilónicas. Ediciones Paidós. Barcelona, 1993.

MUTUS LIBER, la Alquimia y su Libro Mudo. Primera edición íntegra de la edición original de La Rochelle 1677. Comentarios por Eugène Canseliet. Editor Luis Cárcamo. España, 1981.

Salomón Trismosin. Splendor Solis, Alchemical Treatices (Tratados Alquímicos) 1582. London. Kegan Paul, Trench, Trubner & Co., Ltd.

Siete textos de alquimia. Editorial Kier. Buenos Aires, 1947.

Silo. - Alquimia – “El Mirador” – Río Ceballos – Córdoba, 05-1974.

Silo - Charla de “La Piedra”. Santiago, 19 de noviembre de 2003.

Stanislas Klossowski de Rola. El Juego Áureo. Ediciones Siruela. Madrid, 2004.

Hernán Gentili – Parque de Estudio y Reflexión Tortuguitas - hergus77@gmail.com

Eduardo Cicari – ecicari@yahoo.com.ar - Alicia Lejtman – alicianlej@gmail.com

Manolo Manzano – manolomanzano09@gmail.com